

# LIBRO DEL TRATADO DEL MUNDO

ALFREDO MOFFATT

La muerte es una separación, la última, la de la amistad más antigua y más profunda entre Yo y Migo.

---

El mar está adentro y afuera está el barco. La identidad está afuera, la cultura, sostenida por el marco de realidad. Y si se rompe el barco que está afuera, te hundís para adentro, dentro del mar de las percepciones arcaicas caóticas internas. Esto es lo que explica la sensación de implosión en el psicótico cuando hace el brote.

---

La dramatización no sólo aclara el pasado sino que permite ensayar el futuro  
¿Por qué el buen terapeuta tiene que haber vivido mucho? Porque tiene que haber recorrido todos los personajes de las escenas del paciente. Tiene que haber sido de todo: marido, hijo, divorciado, cornudo, adúltero, padre, traidor, etc.

---

En el Hospicio: "Doctor...no me quite la tristeza porque es lo único que tengo!"

---

El hombre adulto como gigante con pies de barro pues sus experiencias de pánico más infantiles son las más antiguas y por lo tanto las que están en las fundaciones.

---

La juventud tiene muchas preguntas que luego tienen respuestas, la vejez tiene pocas preguntas pero imposibles de responder.

El adulto es un gigante con pies de barro

¿Qué película darán esta noche en el cine de los sueños?

El hijo es mirado y el padre mira

El invento de la sirena

Terapia: aprender lo complementario

Aprender es aprender a evitar errores.

La palabra salvadora (los uruguayos caníbales) Fue un acto de comunión

(Eran Catolicos..)

Vivir es transformar la expectativa en nostalgia.

El futuro es completar el pasado (dialécticamente).

El tiempo, ese ladrón que fabrica fantasmas...

Para salir del problema encontré la puerta en el fondo del problema.

Psiquiatra: No hay esquizofrenia, se esquizofreniza al diagnosticar.

Pobre Juan, tan solito en medio del tiempo.

El CAMINO es la meta.

En psicología, si naufragás te hundís para adentro.

La prospectiva organiza la percepción

- La vida es ir de un recipiente a otro, del útero a la tumba. (El viaje útertumba).
- “Las escenas en pena”, como los desaparecidos que necesitan una tumba, es decir, una palabra para que descansen en paz como recuerdos (y no aparezcan como fantasmas).
- Un hombre a una mujer: “No dejemos que la diferencia de sexos nos sepa
- Lo que mata no es la humedad, es la eternidad.
- Pobre Juan, tan solito en medio del tiempo.

La verdadera castración es nunca poder ser madre (los hombres no podemos invertir la relación con la madre).

La ausencia permite el nombre (la clasificación simbólica y con eso la separación)

En el fondo, del fondo, no pasa nada, ni tampoco hay nadie.

Mi padre tiene prohibido y prohíbe hablar del tiempo. “De eso no quiero acordarme”...y no “pensemos en cosas tristes o temidas...”. **Yo tuve que pagar todo lo atrasado.**

## VIDA DE MOFFATT

EL CARACOL. Mi egoísmo estructural (encerrado en mí). Factores que lo produjeron (hipótesis)

- a) La soledad infantil, el destierro solitario, sin un hermano . Entre los 4 y 8 años. Produjo un daño irreversible en mi capacidad de identificación con otros. Quedé hablando solo para toda la vida. Encerrado en la simbiosis con el objeto imaginario madre que se espejó con el yo. (Freddy-mamá, mamá-Freddy) que resultó matriz de diálogo básica (que es interno).

Creo que toda la labor de generosidad social con los abandonados y solitarios es reparatoria de aquel traumatismo infantil pero en lo interno no pude salir del vínculo interno YO-MAMÁ donde quedé encerrado en un diálogo interno permanente.

- c) La matriz cultural anglosajona de esquizoidía disimuló mi patología.

La terapia como adiestramiento.

La prospectiva organiza la percepción

El tercero es plural (y es el primero) La tribu

Lo que produce la mayor estimulación: FORNICAR Y ASESINAR

Adán y Eva – Caín y Abel

Edipo (fornica con madre y mata al padre)

Los mandamientos no fornicar, no matar

En las películas actuales sexo y violencia

De un judío a otro en la religión: de Jesús a Freud.

La muerte es una separación (migo y yo, una amistad de tantos años...)

Debajo del punto loco está la singularidad.

Utilidad de la APA (está allí donde se la critica) (El viejo truco del ritual).

Para que algo cambie tiene que haber algo que no cambie. (¿Qué no querés cambiar?)

Transmitir tecnología de vivir (no pescados sino a pescar).

Los rituales obsesivos controlan el tiempo y no la mierda.

La mirada de Dios y Dios como el último diálogo.

La palabra salvadora (los uruguayos caníbales)

Predicción global mínima (sino el desconcerto).

La teoría prospectiva puede ser mal recibida (No se puede señalar la muerte) fue no recibida...sino ignorada totalmente) Fue forcluída.

El incidente. Eso estaba im-pre-visto.

Ronald y el reloj (parte de su identidad estaba en los horarios)

El gran tiempo y el tiempo primal, el instante infinito (fuera de la trama cotidiana)

La venganza (la reparación de la impotencia)

El loco resbaló y cayó dentro de la libertad total. (Cayó fuera del MR)

El encierro del cuerpo (en el presente)

Aprender es aprender errores.

El otro es el dueño de la expectativa (incorpora la variedad) .

Paciente curado pasa a enfermarse de la vida, que no tiene cura.

120.000 horas para fabricar la T.C.

, Alfredo Moffatt – especialista en el mundo →Se arreglan vidas

*El wu – wein del Zen* “dejar ocurrir” (no oponerse)

### **Alma y destino (su rescate)**

Le tuve tanto miedo al toro que me hice torero (después de la gran crisis del 65)

El final de la incógnita (Pato Donald y Drácula)

La primera vez que nos morimos

Castidad defensa de yo débiles

Los dos grandes enemigos del núcleo yoico: el amor y el tiempo

El futuro: Arco iris

Las fugas en el espacio de los locos son en el tiempo (y **los seniles**)

El hijo es mirado y el padre mira

¿Qué película darán esta noche en el cine de los sueños?

La identidad armada (creció) alrededor del síntoma (peligrosa la curación)

En el Irán: miedo a la muerte y culpa de matar (resueltos por Komeini)

El problema Einsteniano (relativista) cambiado me miro cambiar

El terapeuta como **capullo** en la metamorfosis

El presente como cortadura, como tajada del continuum (se lo congela con una ceremonia “las puertas”)

Si no hay transformación, no hay tiempo

**El tiempo** es el medio específico donde h

La semantización del espacio lo convierte en hábitat (escenografías)

El orgullo es un NY primitivo

El tiempo puede estar más negado que el sexo (muerte y pecado)

Casos de privación sensorial (Patios hospicio, sistema inglés, etc)

El loco en brote como el gran lúcido (el rey está desnudo)

La dramatización aclara el pasado y ensaya el futuro

El ensayo de los asaltantes de banco (psicodrama para elaborar la ansiedad)

La escritura estabiliza (pues está adherida al mundo físico que está siempre en el presente)

Razones prácticas ocultas de los psicofármacos (conmoción, enchalecado, castigo (se hace algo científico...))

El odio es más probable, estable que el amor

“La muerte es un domingo gris sin nadie y sin viento...” Carlos Tafoma (1934)

Objetos que organizan un campo alrededor: (+) un estufa  
 . (centrípeto), (-) una víbora (centrífugo)

Terapia de Volpe. Neurosis obsesiva, funcional, defensiva

Al tiempo se lo corta en pedazos para cortar el infinito (cuento de Kafka “La Muralla China”)

La ciudad donde viví es la escenografía de mi historia.

Freud es un padre y Perls es un tío (uno limita y define y el otro estimula y tienta)

*“El 'mal del siglo'. ¿Pero lo hay? ¿Dónde se autoriza tal opinión? ¿En qué tango se dice eso? Mientras no lo diga un tango, única fidedignidad nuestra, lo único seguro por ser la sola cosa que no consultamos a Europa...”*

Macedonio Fernández

El tiempo desterrador

Odio como Poxipol (Iaros y Pelusa)

La cultura como aparato homeostático (cambiar y ser el mismo)

Las cuatro escalas del tiempo (percepción, hábito, destino, trascendencia)

Las 5 catástrofes del yo

Soledad – cura psicológica

Enfermedad – hospital

Encierro – Cárcel

Locura – Hospicio

Muerte – Cementerio

Terapia nocturna y terapia diurna (catarsis y rehabilitación)

Matriz melancólica (Bs.As.) y matriz esquizofrénica (NY)

#### VIDA DE MOFFATT

Escribir, armar el TM es un esfuerzo que hacerla para mí es difícil, lo tengo que hacer pensando en el otro. Es un fruto para que lo coman los demás, yo sólo elegiría hacer juegos con Dorita o comer algo rico, o sino volver a mirar y clasificar eternamente las imágenes del TM, que me ayudan a recordar lo que se fue (*with the wind...*).

De modo que si quiero hacer el TM, es porque en el fondo creo o quiero creer en la existencia independiente (que no dependan de mi percepción de: LOS DEMÁS)

¿De dónde saldrá esta idea loca de poner en duda si los demás existen o no?, es casi un síntoma psicótico (de autismo). En realidad es algo que no se puede demostrar nunca, si son independientes de que yo los mire y los imagine.

Me acuerdo del cuento de Borges del que había inventado un hijo pero un día se incendió el bosque donde meditaba y cuando el fuego lo alcanzó no lo sentía y se dio cuenta que él era también alguien imaginado por otro que lo soñaba. Cuando le confesé a Viviana esta duda de la existencia de los otros, me di cuenta que estaba en una trampa siniestra...pues si esto era verdad ¿a quién se lo estaba confesando? Creo que es el tema de la soledad de la conciencia y el borde entre la realidad y la fantasía (si algo existe realmente fuera de mi mente). Es también el tema de la cordura (creer que los otros son reales) y la locura donde yo quedo solo en el universo.

Además ¿quién soy yo? ... ¿porqué existo? ... ¿porqué no voy a existir nunca más? ... pero toda explicación puede ser posible por algo que está afuera de esa cosa, el texto tiene sentido por el contexto que está antes y después. Pero en la experiencia de la vida no hay acceso a antes y a después, por lo tanto la vida nunca puede tener un sentido (explicación) sino sólo auto explicarse ... o nada.

La juventud tiene muchas preguntas que luego tienen respuestas, la vejez tiene pocas preguntas pero imposibles de responder.

Volviendo al tema de la existencia del otro no dudamos cuando sexuamos o peleamos, es decir cuando volvemos a ser animales.

## VIDA DE MOFFATT

Yo, tantas veces me miro en las fotos, no se cómo no me canso, tal vez porque quiero saber quién soy, tantos distintos, tantas partes y debo ser uno solo.

Esto se agravó con el enamoramiento de Dorita que se fue con otro (la segunda vez que me pasa) porque fue un cambio grande. Volví al TM, es decir: Volví a los 27 después de vivir medio siglo. Me vino bien encontrarme otra vez con – migo, hacía rato que no conversábamos tanto...me metí para adentro como antes de los 27. De chico después de los 4, años quedé *solo – con – migo*. Tal vez ahora pueda cumplir ese destino señalado por mi mamá, “hacer una obra famosa para el bien de la Humanidad”...como Edison, Swaitzer, Rousseau o el inventor de la penicilina...

Ya la muerte la veo más cerca, el tiempo se acorta ¿cuánto me queda?...¿10, 15, 20 años?...o me muero antes...

Ya casi 65...la mitad a 70 (y 70 me parece **realmente un viejo**)

( **Ahora 2018 tengo 84 , me pase de viejo...**)

### “Hombre viejo con sombrero amarillo que mira fijo”

A veces me pongo muy viejo y me saco una foto, después al mirarla pienso : “Así voy a ser cuando sea viejo”. Me miro con el viejo que voy a ser.

Al volver de la India tuve muchos años...después se me fueron. Cuando Dorita (mi bomboncito amargo) se fue del corazón (quedó el cuerpo conmigo) me puse muy viejo, todavía no rejuvenecí lo suficiente (falta un mes para que se cumplan 6 años- 2003)...pero pienso que antes de morirme voy a ser joven otra vez.

### Página del Martín Fierro

Pobre Fierro...siempre con algo de San Martín, valiente, seguro, realista (pajero seguro porque no había minas, tampoco se la cogió a la cautiva. ¿Y al Sargento Cruz?). Era un plomazo, siempre serio, épico.

Me gusta más Macunaíma el héroe brasileiro, jodón, sexuado, transgresor, a veces confundido y desorientado.

Fierro no tiene debilidades, parece el Che Guevara, ese aspecto de Fierro no me gusta. Es un desgraciado serio, un marginal que da consejos. Aunque el libro me encanta, le falta sexo, joda, locura. Es un héroe muy argentino, sobreexigido y seguro de sí mismo, igual que el Che, que en el fondo como dijo María Elena Walsh “no deja de ser un militar”.

Los héroes Zen son más complejos pues tienen humor y espontaneidad, se permiten ser y se contradicen a sí mismos.

Los alemanes y su gusto por la violencia aparece en el arte de vanguardia. El “arte performance” registra un acontecimiento, reflexiona sobre él. Una locomotora a gran velocidad está por “esculpir” una obra con una materia prima: Un auto (¿Mercedes Benz?) en la vía, cruzado, esperando a su escultora, la locomotora que va a “modelarlo” en forma

coherente y integrada, cada parte del auto va a expresar el acontecimiento, lo va a narrar a través de su chapa moldeada por el impacto.

Una iglesia alta e imponente ¿porqué es respetable?

Porque es un monumento al miedo de todos.

No existe la muerte ni la vida, sólo existe esta vida y esta muerte (mía). Cada vez es mi vida y es mi muerte.

Existen millones de realidades. Vuelvo al planteo solipsita, que está mal visto porque me parece que señala la conciencia, el yo cautivo (encerrado), el presente congelado (paralizado). Señala que el afuera (el otro) y el futuro (mañana) son dos dimensiones (lugares) inaccesibles para el yo, sólo en forma mediata y a través de representaciones artificiales, los signos (palabras). En forma real sólo es inmediata la captación del interior de mi conciencia y de la percepción de este momento. Debemos por lo tanto conectarnos con morisquetas con el otro e inventar un futuro. Llegar al otro y construir el futuro, son dos tareas que si no se hacen no se producen y por lo tanto quedamos nuevamente encerrados y paralizados dentro de nuestra conciencia.

Además el futuro se inventa gracias al otro, porque me contradice y me peleo con él.

## **VIDA DE MOFFATT**

Mi gran crisis del 65 creo que consiste en que mi SR (especialmente mi TC). Se me desarmó y entré en un sin sentido pero de forma catastrófica, en vacío agudo. Me sorprendió que pueda pasar lo inesperado y creo que en el mismo tema que me había sorprendido. ¿La desaparición de mi mamá a los 4, 5 ó 6 años?...Me acuerdo que los lugares no tenían significación y el tiempo no transcurría. Me sentía solo en medio de todos, la vida se había paralizado, todo me daba igual, pero igualmente de pronto había cosas que adquirirían una intensidad no sentida antes, especialmente lo dramático, lo siniestro, la muerte, el dolor, etc.

## **CUEVA, NO TUNEL**

La metáfora freudiana de mirar hacia una cueva oscura (el pasado remoto), alumbrarla y analizarla dificultosamente, es una parte del problema de vivir porque de pronto nos damos cuenta que en realidad no podemos. Al mirar a la cueva del pasado, dejar de avanzar, aun de espaldas hacia otra cueva oscura (nuestro futuro personal) a la que aunque miremos de frente nos va a ser más difícil alumbrar pues tenemos que inventarla.

En el freudianismo debido a la focalización en el pasado, (el problema está allá atrás) avanzamos de espaldas en ese túnel (pues en realidad no son dos cuevas sino un solo túnel) y con esto por evitar la represión por ese pasado, reprimimos, no vemos, la angustia del futuro, por eso el psicoanálisis sirve más para la histeria y depresión, estabilizados como cuadros, que para el miedo de vivir que siempre tiene que ver con lo que va a pasarme y no con lo que me pasó.

De todos modos, el Freudianismo y el Moffattismo (la Teoría de Crisis) son complementarios (Algo así como una continuación)

### Invento automovilístico

Parabrisas para poder desarrollar grandes velocidades en la ciudad por la noche. Es un parabrisas de color verde de modo que transforma todas las luces en luces verdes.

### Jabón para obsesivos

Jabón con un colorante que al enjuagarse las manos, de impresión de agua muy sucia que hace visible la eliminación de "su suciedad" porque el problema del obsesivo por lo cual se vuelve a lavar las manos es que al enjuagarse no ve el agua sucia (debido a que se lava a cada rato y están completamente limpias objetivamente pero sucias objetivamente).

Desde los hombres: hay dos grandes "agujeros fosas" en una, la más pequeña, ponemos un pedazo del cuerpo, en el otro, el grande, enterramos todo el cuerpo. (La concha y la tumba)

El tema que los viejos descrezcan hacia atrás, el proceso de vida va en un sentido hasta la vejez y luego para morir (desaparecer) de modo que vayan comenzando a sufrir un proceso en particular : se vaya achicando, como si la vida lo rebobinara y desaparezca como apareció siendo algo cada vez más chico hasta que no se vea más (del tamaño de un espermatozoide) "Cuidado, nene...no pisés al abuelo".

La terapia prospectiva puede ser mal recibida pues está como prohibido mirar hacia delante, es más seguro mirar hacia atrás (las terapias arqueológicas como el psicoanálisis, etc.) adelante está el vacío y la muerte.

Cuando se vivió ya bastante y se anduvo (conoció) mucha gente, la gente se empieza a repetir y es muy difícil conocer una cara o personalidad nueva, todos son tipo tal cosa (tipo postre Balcarce).

El hombre adulto como gigante con pies de barro pues la experiencia de pánico más infantiles son las más antiguas y por lo tanto los que están en las fundaciones.

Cien años echándole la culpa al sexo (Freud 1900) ...y en realidad la tenía el tiempo... Moffatt 1980

...aunque en la realidad no hay tiempo pues es sólo un artificio cultural.

### DESAPARECIDO

La relación de objeto interno con el hijo secuestrado por los militares del Proceso.

¿Muerto o vivo?

Se deben elaborar dos historias (¿cuál es la verdadera?) pero no se sabe cuál es la verdadera (todo lo elaborado puede ser falso).

Antes la palabra desaparecido no existía. Cuando se pudo dar un símbolo a ese hecho se inauguró en la cultura.

Caso Helena S. (Caso histórico. Mi Ana O.)

Aclaro al paciente que la vivencia abismal que es el corazón de la crisis aguda es algo que subyace en la condición humana y que está tapado por todos los recursos creadores y negadores de la cultura y que en la crisis se abre una rajadura y se ve el fondo (la finitud y el desamparo de esta extraña aventura que es vivir en la que todos estamos metidos).

Le expliqué delante de su pareja que ella estaba en ese momento más lúcida que nosotros y que veía algo real aunque deformado por la mirada infantil que provoca la represión de la crisis.

Mientras la realidad funciona no se nota que es una construcción artificial.

Mientras el motor del coche camina la señora que maneja no sabe que existe. (Cuando se rompe alguna pieza, se sabe para qué servía esa pieza).

Yo trabajo y soy útil sólo cuando la realidad se desarma (y aparece el vacío, el caos, el sin sentido).

También hay que considerar que la cultura tiene innumerables trucos para volver a tapar la confusión, el vacío... Si los trucos de la cultura fracasan, la persona hace síntomas como por ejemplo neurosis, etc. que resuelven el problema mutilando la función. El pasado se descompuso = amnesia (persona sin memoria).

¿Porqué siempre es ahora? Siempre que me percibo es ahora porque sólo existimos en una sucesión de presentes, de aquíes y ahoras, no hay nada más que eso... ¿porqué sólo yo percibo mis pensamientos? Porque sólo los puedo transmitir si lo deseo y los convierto en palabras...? **¿Es seguro que los demás existen?...**

Estos son los temas del psicótico.

El psicótico inventa, supone la contestación del otro, la deduce de su código (su delirio) y por lo tanto tiene otra explicación del presente, de la realidad, está en otro presente.

**“Con Migo o sin Migo...esa es la cuestión”**. Après Hamlet...y Herminio Iglesias.

Elaborar (hablar de) la muerte es más fácil en los jóvenes (pero menos necesario) y en los viejos es más difícil, pero más necesario.

En la ciudad hay tantos diálogos con el otro que no se puede hablar con Migo, por eso el viejo paisano de campo tiene una buena identidad porque en la soledad del campo habla mucho con Migo.

Psicótico- Robótico

El loco tiene un falso diálogo con-migo, como perdió el diálogo con el otro, puso el Otro adentro y lo confunde con Migo.. el diálogo con el otro estabiliza, objetiva el diálogo con-migo (está loco para adentro)

Robótico: el hombre fáctico sólo dialoga con el otro y también está loco: Dialoga para afuera.

En el Hospicio: “Doctor...no me quite la tristeza porque es lo único que tengo!”.

No puede quedar sin nada. La dificultad para curar es que para quitarle al paciente una defensa (la enfermedad hace falta, hacerle encontrar otra más conveniente (creativa). Por eso toda mística cura.

#### TODO ES DEFENSA , EL VACÍO Y LA PARALIZACIÓN ES LA ENFERMEDAD

El psicoanálisis dice que el síntoma es una defensa pero nosotros consideramos que los mecanismos de defensa son también: la represión sexual\* (el incesto, la castración, superyello), la tristeza (diálogo reproche-culpa) , el miedo (evitación, ataque, juego) porque restituyen un diálogo y aunque enfermo, diálogo al fin.

\*para el psicoanálisis es la enfermedad.

Las neurosis son también modos de armar una identidad y conservarla. Por eso a veces son difíciles de curar, abandonar.

#### DEVEREUX

La enfermedad – psicosis – pautada culturalmente (está dicho cómo debe hacerse)

Malayos.....RUN AMOK (Fracasó el aguante)

Indios Americanos....TRAVESTI (Fracasó la agresión)

Occidental.....BROTE ESQUIZOFRENICO (fracasó la integración)

El tiempo como un territorio laberíntico, azaroso y que no tiene retorno.

El MR da mapas brujales para que el yo lo atravesara y además construye representaciones “reales” (en los cortes o presentes) de retornos: Los ciclos que son falsificaciones de reversiones (Este 1º de Enero, lo viví varias veces)

#### BRUNO BETTELHEIM

“La Fortaleza Vacía” (qué hermoso y correcto nombre para un libro de esquizofrenia infantil...)

Se defiende aislándose y adentro no hay nadie. Si no se aísla es absorbido por el otro.

(Laing) Fue víctima de una madre fagocitadora.

La teoría interpretativa le debe mucho a Laing.

(...semilla que llegó a árbol)

#### TEMAS DE TOMMY

Transplantes de huesos del cuerpo (del esqueleto) [Lo estructural está cambiado]

¿Con qué mezclaba la Coca-Cola? [ Lo igual es distinto]

En el Sol de Nápoli la mejor Pepsi Cola de Bs As.

Che, Tommy...¿no serás vos un doble?

El mate cocido: Una olla de 10 litros y 1 kg. de yerba. [ El tamaño modifica la infusión ]

Los dobles: La preparación.

Cómo tomaba la Coca-Cola de litro.

El secuestro de Pato Donald

El tratamiento con Picanola (avisos de Nervigenol)

La buseca de hipopótamos

¿Viste a Batman por la calle?

Teletransportación telefónica

En el pasado con una máquina del tiempo sabía el futuro

La galería con máquinas de rayos (las decoraciones)

Los negocios cerrarlos por el *crushing*.

La implosión.

La locura como conducta residual es decir que no se sabe en qué cajón ponerla.

Palabras sin cajones.

El sentido es un cajón que permite prever el estado siguiente del sistema, por eso el loco inquieta porque no se sabe su secuencia

¿Qué va a pasar? ¿qué me va a pasar? Las dos preguntas básicas de la conciencia.

La cultura estabiliza las transformaciones. Fabrica futuros posibles con los sucesos sucedidos encadenados con una figura cronológica, es decir con un sentido, una historia.

¿Dónde voy? (depende de dónde vienes) si logro el argumento (guión)

El tema básico es que el mundo entero está cada vez visto por una sola persona. Es decir la realidad sólo tiene existencia subjetiva (esto me tiene loco hace tiempo)

La cultura es una trama de símbolos que están en el espacio intermedio, crea la sensación que lo real tiene existencia objetiva, independiente que sea visto, percibido por un existente.

La realidad no es otra cosa que la subjetividad promedio.

Alguien se incluye en la realidad después de aceptar el juego de reglas que definen esa realidad.

Casa Lázaro Costa (y otros ejemplos) no es por casualidad que se llama Lázaro y que justo se dedica a entierros sino porque por algo los padres le pusieron Lázaro de nombre. Ya tenía el guión parental.

Despedirse de algo o de alguien es mirarlo como se lo va a mirar mañana cuando ya no esté (es mirarlo desde el futuro).

La psicología ficción de un mundo donde el día y la hora de la propia muerte se sepa.

Las cenas de despedida...

Los empleos peligrosos en los moridores, etc.

Yo hablando con-Migo: Querido Migo, "estamos condenados a dialogar y a convivir juntos hasta a muerte (compartimos el mismo cuerpo) a menos que nos separemos antes, es decir que sobrevenga lo que se llama locura".

Migo, por eso el brote psicótico es tan inaguantable porque es morir y quedar vivo.

Los conocidos son los que mueren y los desconocidos los que nacen.

*Una estación solitaria a la madrugada...*

*Un arroyo con ranas y pescaditos al mediodía...*

*Una calle desierta de pueblo a la siesta...*

*La entrada a una chacra al atardecer...*

*Una mesa en la vereda viendo pasar a la gente del pueblo (a la tardecita)*

*La llegada nocturna a un almacén de campo...*

*Entrar en un galpón abandonado a la siesta...*

*La pieza de viejo hotel, apagando la luz para dormirse...*

. Para las viejas, las enfermedades dan proyectos (planes de acción, organización prospectiva).

Para otras personas las peleas sacan del vacío de la homogeneidad.

Sólo se ve lo que se puede clasificar simbólicamente con las categorías europeas - norteamericanas, por lo tanto lo singular de aquí no se puede ver porque eso se ve en los países centrales (lo que nosotros vemos aquí, no lo vemos).

A Fanon lo “descubrieron” (Sartre y Cía) desde la guerra de Argelia (que era un problema francés).

Todo el MR está al servicio de organizar secuencias, es decir temporalidad con lo que se construye la ilusión de existir.

Todo lo que sucede sirve si crea expectativas, es decir: futuros posibles.

ECRP. Expectativa de Campo, Respuesta Probable.

La locura es lo contrario del MR, de modo que armemos un MR y después lo variamos en yeso.

El inconsciente es simplemente lo que le falta al consciente.

“No me reproches que me das culpa...”.

Cierra el circuito porque está reprochando “que me lastimás con la culpa”.

CASOS CLÍNICOS (Maniobras)

María E. Caso completo, internación domiciliaria.

Pipo: Deprivación sensorial

Guille: Masajearle la garganta

Rosita: Aprender disociación

Inés: “Querido Papito...”

Horacio: Pastilla con fósforo

Mónica: “Ella es mogólica”.

Tina: La estafa (en la historia).

Alejandro: Ensueño Dirigido

Helena: Crisis, caso histórico: Anna O. Papel al lado máquina de escribir.

Madre Ch. : Conversa con una foto.

Luisa: Acompañarla viaje en subte.

Raúl y novia: pelea erotizada (en la reunión)

Martín B: Suicida. Agredirlo verbalmente

Un eslabón imprevisto (terminal) en un proceso de vida (ej. Diagnóstico de cáncer) hace leer el pasado desde ese otro final que le previsto (lo anterior no era la rampa de lanzamiento, era todo el vuelo).

### TEORÍA SECUENCIAL Y HOSPICIOS

Desde el principio de secuencia es posible analizar con más exactitud, explicar, o mejor reducir eso a observaciones más elementales el viejo asunto de los patios de los manicomios como máquinas de enloquecer. Estos patios y el manicomio entero son máquinas de privación sensorial y esto quiere decir **que destruyen secuencias**. La inclusión prolongada en estos campos a-secuenciados va degradando la capacidad del psiquismo de organizar la corriente de conciencia y las personas incluidas en ese medio van descendiendo a formas más elementales de existencia, más orgánicas y de reflejos condicionados (son animalizados) diríamos paralizadas. Sólo pueden combatir esta paralización con una secuencia creada imaginariamente que se construye con un argumento (puede ser: culpa, reproche, evitación, ataque) que lo vincula a alguien que es el delirio.

Como este proceso es un círculo vicioso, finalmente el tratamiento (el confinamiento en esos patios) llega a ser coherente con el estado de los pacientes y el psiquiatra manicomial puede decir: Este tratamiento es el que corresponde o necesitan los pacientes.

Propiedades defensivas (del centro de soledad) de los síntomas. Son vínculos sustitutivos.

La culpa: Me liga (no me deja solo)

El exhibicionismo, la fobia, la vergüenza: me miran (no me dejan solo)

En la clínica Cormillot y en Alcohólicos Anónimos “allí donde estaba la zanahoria pusieron la araña”. (Usan la misma caña y el mismo piolín).

Según Winnicott la madre debe adivinar el deseo, la imagen anticipada del bebé y volverlo realidad (cumplir la imagen omnipotente del bebé).

En la terapia se trabaja con:

*“Añoradas escenas ya vistas y temidas escenas pre – vistas”.*

*La terapia es: conversar con los muertos (los queridos y los temidos)*

*Se pide (y a lo mejor se obtiene) el perdón.*

*Se les dice algo desde ahora. Se les pide consejo.*

*Se les dice “hasta luego”.*

El loco interno, los suicidios, perversiones, las paranoias, etc. a veces es lo que centra nuestro sentido de existencia . Si se convierte en síntoma y se lo extirpa está el peligro que también se extirpe el sentido de esa historia porque la interna locura está en el centro de la identidad.

El tema del cobro de honorarios: El afecto es básico para la relación terapéutica pero el pago final puede producir fantasías de prostitución. Se cobra el tiempo, el trabajo dedicado, no el afecto.

A veces me parece que estoy haciendo descubrimientos extraordinarios y a veces me parece que son intrascendencias y boludeces sin gran importancia.

### BOCADOS DE ANGUSTIA

En última instancia con el paciente, más que hacerlo hablar (que confiese su niñez) es asegurarle que lo vamos a defender contra la irrupción masiva de escenas dolorosas, es decir que le aseguramos que tenemos medios para hacerle recordar sólo bocados que puede tragar.

### LACANDIOR

Lacán y el Lacanismo no es una estafa pues no lo es tampoco Christian Dior y la alta costura, es simplemente un producto para una subcultura de elite pero a pesar de esto seguramente es un hombre sutil y debe haber en lo que dice muchas cosas útiles. Es correcto que como todo producto de la alta burguesía “está en clave” para evitar que cualquier vulgar arribista lo obtenga.

En realidad, todo se entiende cuando se sabe qué es poesía, religión y no psicoterapia.

La arquitectura tipo Paladío fue lo correcto, lo normal, lo bien hecho, lo que había que hacer. Vista desde ahora parece inexplicable que semejante estereotipo disfuncional empobrecido se haya construido y además haya sido “la verdad”.

Hacer el análisis homólogo para la psicoterapia: Paladio = psicoanálisis ortodoxo y Lacanismo. a

En vez de recordar continuamente el pasado reprimido, construir un futuro reprimido.

“NO REPRIMAS TU FUTURO”.

En las crisis por shock psicológico (accidentes, fallecimientos, etc.) el trabajo es explicar poco a poco lo que pasó porque se produce una despersonalización, es difícil aceptar que eso le ocurrió justamente a uno. La disociación queda así: uno, el de antes y otro, el de ahora.

Una de las claves de la psicoterapia: Enseñar a “**adiestrar para**” tener miedo, ponerse triste, sentir el cuerpo, recordar, sentirse solo, discriminarse, comunicarse, sentir placer, aceptar su delirio, etc.

La forma que mi quehacer toma en la sociedad tecnológica es la de un psicoterapeuta, un psicólogo. En otra cultura hubiera sido un monje Zen, un brujo, Yahri, pai do santo, un cura rural (o un bufón de corte, un filósofo mendigo, etc.)

Documento de descargo (respecto del terapeuta)

Cuando por fin comienza la cura el paciente se siente asustado, enrarecido, despersonalizado, porque la cura siempre significa crecer, separarse del sigo, madurar, ser más adulto y esta mayor lucidez trae también mayor angustia pues se sale de la infancia protegida por los padres (aun de padres malos). El dilema es de hierro: para abandonar los síntomas que conservan ilusoriamente la infancia con mecanismos congeladores del tiempo se debe salir, saltar hacia mis adelante, a la adultez, y afrontar las reglas del juego de la vida. Pienso que a los pacientes abría que hacerles firmar un documento por el cual aceptan la posibilidad realmente ser curados y aclaran que ellos mismos pidieron que se los cure (para que después no se quejen de la nueva angustia que acompaña el estado de curado).

El baile de máscaras psicológicas

Con la casa con lámparas de colores cada uno se disfraza de lo que quiere, en general de su delirio loco, de tonto, amargado, perseguido, esquizofrénico, asustado, mitómano, exhibicionista, de rabioso, etc.

La conducta es la máscara, el disfraz es actuado. (que no se sepa si sos o te hacés)

El tonto no entiende nada.

El rabioso pega a la gente.

El amargado llora.

El exhibicionista se baja los pantalones o se saca el corpiño.

El mitómano cuenta historias.

***Es una especie de tregua a la simulación de normalidad, en esas 2 horas vale todo.***

¿Porqué el buen terapeuta tiene que haber vivido mucho? Porque tiene que haber recorrido todos los personajes de las escenas del paciente. Tiene que haber sido de todo marido, hijo, divorciado, cornudo, adúltero, padre, traidor, etc.

La situación de trance hipnótico.

La interacción del psicótico, del brujo, del psicópata seductor, del policía, del gitano, del borracho, como ejemplo de enrarecidos dentro (pero fuera) de la vida cotidiana.

(Dentro geográficamente pero fuera vivencialmente, perceptivamente)

El sentido es una programación, es un sistema de coordenadas, un punto fijo, un invariante. El sentido es una elección, creo que el sentido no se explica, es una hipótesis elegida, es un presupuesto, no se busca, sólo se lo inventa. Cualquier cosa es sentido, si es la única cosa que no se mueve. Tanto buscar el sentido y me di cuenta que no existía, que no se lo puede encontrar, **que sólo queda inventarlo, crearlo**, definirlo.

Cuando estoy totalmente adentro de mí desaparece la realidad externa (la realidad real) “Y todo es completo allá adentro”. Es el mundo interno, entonces desaparece el mundo externo.

La secuencia como una necesidad para resolver el desamparo informacional humano, el déficit de información sobre el devenir. Además la secuencia hace que el pasado no se esfume del todo, la secuencia es usar el pasado para fabricar el futuro lo cual encadena, integra los tiempos 1,2,3 y permite la continuidad del yo.

El terapeuta es siempre un representante de alguna subcultura referido a la cual cura. Es decir lo reincorpora al paciente al juego de expectativas de su propio grupo. Por eso el terapeuta no puede curar a alguien que está incorporado en una cultura distinta a la de él.

El fluido entrópico. El tiempo como un fluido transformador invisible e imparable que degrada la información, la identidad porque la transforma, crea dos espacios, lo que se **nos viene encima** y lo que se **nos escapa**.

A los objetos de adelante los evitamos, controlamos porque son desconocidos y los tememos y a los de atrás los retenemos porque son conocidos y los queremos. El tiempo puede tener dos sentidos: Nosotros vamos hacia adelante, tenemos un proyecto, es una actitud activa respecto a la temporalidad y también puede ser una percepción pasiva que el viento sopla del futuro hacia nosotros, es decir el viento entrópico como peligro. Por eso podemos decir que vamos de la memoria, de la nostalgia a la expectativa o a la incertidumbre. De la nostalgia a la incertidumbre: Eso es caminar el presente.

El tema de las cajas clasificantes que son las categorías, conceptos, palabras, si no se tiene la caja correspondiente a eso, no se puede “ver”. Por lo tanto tiene sentido lo visto ya, lo conocido, lo que nunca fue visto no tiene sentido. Sólo puede ser inventado, encajonado, apalabrado, matizado, categorizado y luego de esa operación si, se puede entender.

No podemos configurar la percepción si no **elegimos algo como figura** con lo cual lo demás queda no visto, se dice: queda como fondo. Si no podemos hacer esa operación, queda una percepción homogénea que no puede ser entendida.

El caos, la no configuración, el caos originario. El loco es el lúcido, “estoy solo, el mundo está paralizado y por lo tanto nada tiene sentido. Todo es una confusión sin sentido.

**“La vida es un cuento contado por un idiota lleno de confusión y furia que no significa nada” Shakespeare (Final de Macbeth)**

Los animales se salvan de esta desgracia del sentimiento de soledad y paralización porque vamos a ver que esto es consecuencia de la construcción de la cultura que cuando deja de operar aparece la soledad y la paralización. Decimos que el mundo de los animales no contiene la memoria y por lo tanto está movido el animal por necesidades orgánicas y corporales desde cada hora, son tres necesidades configurantes del campo y las relaciones ceremoniales que son comida, sexo y hábitat Además son nuestros tres puntos comunes con nuestros hermanos animales, los instintos, de los cuales Freud sólo reconoce el sexo,

pues el hambre y la desprotección, la no-casa eran sólo de los pobres. El hombre agrega al hambre, la excitación y la cueva, algo específico que es la memoria que luego arrojada en lo anticipatorio produce el futuro donde está desgraciadamente percible su muerte. Por eso decimos que el yo vive en el tiempo y sólo en él. Si lo sacan del agua es como el pez que es pescado, se lo saca del agua y muere. Si al hombre, al yo, se lo saca del tiempo, se muere también psicológicamente, es decir: se vuelve loco.

#### LA MATRIZ, EL NUCLEO DE LA IDENTIDAD DE LAS COSAS

Pensemos en un gato que se empieza a transformar, digamos que es un gato con características extrañas por ejemplo que cacarea, luego pone un huevo, luego le salen plumas y luego se para sobre las dos patas. ¿Cuándo deja de ser un gato y pasa a ser otra cosa?, no es un gato extraño sino que mutó en otra cosa. ¿Cuándo es ese punto?. Cuando cacarea todavía es un gato, si le salen plumas puede ser una transformación del pelo, si se para en dos patas...¿cuándo deja de ser un gato y pasa a ser por ejemplo pato? Esta reflexión sirve porque hay muchas personas que se empiezan a transformar y terminan siendo... no más gato y llegan a pato.(Otras quedan como *Gatopatos* )Todas estas son reflexiones acerca de las categorías y la mezcla entre las categorías. Los individuos singulares o que quedan en el medio por ejemplo: Un hombre que se transforma en mujer es un travesti. Un policía que roba es un travesti de policía.

#### Los invariantes

La transformación se percibe, se mide desde algo que no se transforma y que es un invariante. La conciencia está en un movimiento continuo, no puede detenerse y por lo tanto no se puede percibir a sí mismo porque se transforma entonces necesita algo...que no se transforme que sea externa a sí mismo y esto son las construcciones humanas. Una es el lenguaje, las palabras no cambian por lo tanto son invariantes. Además están dichas por testigos que son externos, nuestros vínculos que nos testimonian el que fuimos, por lo tanto retienen ese pasado que a veces nosotros no podemos retener. No puede la memoria volverse sobre sí misma porque se ha transformado el punto de vista debido a que cuando nosotros crecemos, recorremos la vida, vamos cambiando la manera de ver nuestra vida y ver el mundo. También la permanencia del espacio, de los objetos que nunca se transforman nos permiten la sensación de revivir situaciones pasadas porque la escenografía externa es la misma.

Hegel escribía con términos comunes, no términos filosóficos pero lograba darles otro sentido, yo pienso que hago lo mismo que Hegel.

Algo tiene sentido si sirve para otra cosa. El texto tiene sentido en el contexto. Por ejemplo: una piedra en el campo no tiene sentido a menos que la usemos para algo. Una piedra grande para hacer una pared, si es un poco más chica para tirarla o incluso si es muy chiquita para llevarla de recuerdo pero siempre tiene sentido la piedra si es usada para otra cosa, un auto si hay un camino. Es decir: "El texto tiene sentido en su contexto".

En ese sentido la vida en general, no cada vida en particular, no tiene sentido pues no accedemos a un afuera de la vida, es decir, un antes y un después que deje contextualizado qué significa esa aventura.

## FIGURA CRONAL

La consecuencia de la contradicción del conflicto, de la diferencia, es lo que produce energía, organiza el campo *en figura-fondo*. Algo que debe resolverse orienta el campo, produce prospectiva, es decir **crona** el tiempo. El hastío y el aburrimiento es la no orientación del campo. No hay deseo, no hay miedo y esto impide ver y la percepción se transforma en indiferencia, incluso el lenguaje lo dice: "Esa persona está indiferente", no puede ver cosas diferentes. Por lo tanto aparece la no energía.

Algo se puede mover si algo se queda quieto. Si todo se mueve no se puede percibir el movimiento. Para saber algo qué es, es necesario compararlo con nada. Los números tienen sentido a partir de la negación del número que es el cero. Para indicar esta específica y tan singular propiedad del tiempo tuve que inventar un verbo, ese verbo es cronar que viene de Cronos=Tiempo es el mecanismo o la acción por la cual se tejen en cadena los acontecimientos que quedan contextualizados cosa que le permiten organizar un sentido, una direccionalidad a un presente por eso un cambio que no esté cronado, un cambio en crudo, muy brusco, produce angustia porque no lo podemos entender. La música es una estructura esencialmente cronada que no se puede entender si uno no recuerda varias notas anteriores y las que vienen no se puede entender la nota que estamos escuchando porque tiene una existencia a través del tiempo, es una figura cronal. La música es un dibujo hecho con sonidos individuales, con notas, cada una está en un presente y no tiene sentido si no en la melodía.

En algunos momentos la conciencia se descrona, recuerdo que una vez iba a tomar el subte y no andaba, por un instante se me desarmó la percepción porque no sabía qué tenía que hacer, no estaba previsto eso, fue inesperado, por lo tanto no estaba cronado.

La unidad de cronación es la unidad de percepción, se modifica, se acorta o se alarga según la velocidad de transformación, por ejemplo en un peligro se nos hace corta, la cronación debe ser un tejido muy pequeño, en la televisión también valen los segundos. En cambio, en un domingo en un pueblo del interior, la unidad de cronación es larga porque se mide por horas, por mediodías, atardeceres, noches. En los hospicios y en la cárcel está dificultada la cronación porque no hay transformación y hay situaciones estereotipadamente rituales que destruyen el sentimiento de temporalidad y por lo tanto aparece el sentimiento de vacío y de paralización del mundo por eso hay droga en las cárceles y se fuma mucho en los hospicios para fabricar tiempo.

El tema de la vida es la continuidad con variedad porque la continuidad de lo que ya está quieto está asegurado, son los hábitos, las ceremonias estereotipadas de la vida cotidiana pero si sólo es eso sin ninguna variedad se da la identidad segura *pero de una momia*.

Vivir es elegir, es proyectar, es decir seleccionar de varias posibilidades una, esto esperecido a comunicarse que es elegir un mensaje de un conjunto de mensajes pero a veces no

necesitamos preocuparnos tanto porque hay sistemas, empresas que eligen por uno nuestras vidas, nuestro futuro y nuestro sentido de existencia que son las religiones, las ideologías, las costumbres de clase y los padres inicialmente eligen por uno, por eso crecer es inventar sus propias elecciones y esto lo que configura finalmente la identidad.

### **Teoría de los dos encierros**

El aislamiento esencial, estamos solos y paralizados, tengo que dar dos malas noticias y una buena: La mala es que no existe la comunicación y tampoco existe el tiempo, la continuidad, son todas imágenes internas caóticas y la buena es que el hombre inventó la palabra...que crea la ilusión de comunicarse y la ilusión de vivir una historia por armar una tira de vida que sostiene la fantasía de una identidad. Así que de las dos malas nos salva la buena. La buena es el invento de la palabra.

### **La inversión de la pregunta.**

Nosotros nos preguntamos por la locura, yo me lo preguntaba hasta ahora pero si invierto la pregunta y me pregunto sobre la cordura me doy cuenta que empiezo a trabajar sobre algo conocido ¿qué es la cordura? ¿Qué es la cultura? Y eso se entiende porque la cultura está organizada como un marco de realidad con una cantidad de características. El asunto de la locura se resuelve así: Cuando no se puede construir la cultura, ese andamiaje que construyeron generaciones y generaciones sobre el caos originario. Cuando no se puede construir esto, se cae otra vez en el estado de percepción no secuenciada, es decir se cae al origen ancestral de la mente antes de la generación de la cultura por lo tanto se disuelve la autoconciencia yoica.

**Tenemos que recordar que sólo existe el calor y el frío es inexistente desde la concepción de la termodinámica.**

### **Para el tema del tiempo**

Crono, temporal, cronar, Gestalt forma, formar.

El sentido cuando una situación está gestalteada cronalmente.

Cronoforma o cronograma. Cronar es temporal, argumentar e historiar.

Gestaltar es formar, configurar, integrar, cerrar.

Sólo percibo mi propio pensamiento y además estoy encerrado en este instante que me percibo. El tema de los dos encierros, el aislamiento básico. Lo natural es la nada, la entropía, la homogeneidad, no adentro ni afuera, no pasado ni futuro, algo así como el estado de nirvana.

El mar está adentro y afuera está el barco. La identidad está afuera, la cultura, sostenida por el marco de realidad. Y si se rompe el barco que está afuera, te hundís para adentro, dentro del mar de las percepciones arcaicas caóticas internas. Esto es lo que explica la sensación de implosión en el psicótico cuando hace el brote.

Para que una mujer pueda estar desnuda, sin ropa, debe tener el referente de lo contrario, que es estar vestida, es decir tiene que tener algo de ropa sino es un cuerpo anatómico.

El infinito está adentro, es decir el tiempo en crudo (que en realidad no es tiempo). Afuera está el grupo, entre el grupo está la realidad, el tiempo organizado, luego esta isla de racionalidad construida afuera **se introyecta y se transforma en la isla yoica interior** que es algo así como la **construcción interna de la cultura externa**.

En un tren apareció un ciego que tocaba la armónica pero la tocaba tan mal que era patético y entonces dio más lástima a la gente porque tenía dos desgracias: Era ciego y muy malo para la armónica, por lo tanto consiguió más pena y más dinero. **Hábil el ciego...**

**Usé el pozo que hizo Freud** en el psiquismo humano pero seguí cavando en él y ocurrió algo... desapareció todo e incluso el pozo. Es pasar de la teoría del incesto a la teoría del vacío.

El cuerpo es el lugar donde el futuro atraviesa el espacio.

El tiempo es como un enorme monstruo, el fluido entrópico, invisible, inasible, indetenible. Por adelante nos amenaza y por atrás nos quita.

La terapia además de ser una explicación compartida también es el ensayo de la experiencia de reparación que es ver que es posible otro desenlace a través del Psicodrama y a través de prescripciones de acción. A través del **Psicodrama prospectivo**.

El juego de vivir es poder aprender a sustituir una cosa por la otra. Dejar de evitar lo que viene: el futuro, y dejar ir lo que se va: el pasado. Cuando no se puede aceptar lo nuevo, no se puede abandonar, separarse de lo viejo. **Si no abandonamos lo antiguo no podemos tener lo nuevo porque no es posible quedarse sin nada.**

La escena arcaica, una escena psicótica, cuando esto ocurre y sucede esa escena o las circunstancias nos ponen en esa escena siempre se produce un trance donde la persona está como loca. Es aquella escena que nos desarma, tal vez como una escena temida.

La escena cero sería el intento de reparación de la escena psicótica o arcaica.

El concepto de imagen primaria o sea esas imágenes arquetípicas que aparecen en el arte, en las películas: El fuego, los pechos femeninos, el mar, una araña grande, , la oscuridad, como esas imágenes que tienen mucha carga emocional.

**"Los principales problemas de la vida son irresolubles entonces preguntemos por los otros".**

Carl Gustav Jung

Para salir del presente paralizado, de la homogeneización del sentimiento de existencia que es insoportable, de ese vacío es una posibilidad la violencia, la agresión porque de alguna

manera da un vínculo y una tarea que es destruir a aquel. También hay otro como salida de esa situación que es la **comida** que es un vínculo de gratificación o las adicciones, la **somatización** también es una salida. **Sólo llenan ese presente** vacío pero no organizan una prospectiva ni tampoco un diálogo.

El hábitat como testigo. Que los mismos espacios contengan distintos tiempos permite y ayuda a la integración de los tiempos en un solo yo verdadero (al pasar por esa esquina contento, me acuerdo cuando la recorría triste y me doy cuenta que soy el mismo antes y hoy). Esto se pierde con el destierro en donde no me puedo encontrar a través de la escenografía evocante con mis otros "yos".

Motonizar (el instinto mótil) es el principio de motilidad del psiquismo, tan importante o más que el instinto sexual. También respecto al tiempo se puede ver que los dos "instintos" básicos del psiquismo son discriminarse y continuar.

IDENTIDAD Y TIEMPO o sea el viaje del yo a través del tiempo. Casi podemos decir: identidad Versus tiempo.

¿Cómo ser sin petrificarse? Demasiada conservación. Tampoco disolverse: Demasiado cambio.

El yo tiene dos enemigos poderosos: la metamorfosis del tiempo, el crecimiento y la identificación amorosa en donde nos mezclamos con la persona amada. Ambos enemigos: el tiempo y el amor nos corroen y nos conmueven la singularidad. Nos confunden nuestros límites dentro de los cuales somos. El problema es que ambas cosas debemos necesariamente hacer para vivir: Amar y crecer.

Pienso que el tiempo es simplemente el camino más eficiente actualmente que el sexo, al misterio, a lo terrorífico, a lo que enloquece pero de todos modos están unidos entre sí porque el sexo, el amor, el vínculo es lo que protege del tiempo. También porque el deseo...y el deseo sexual es el más importante, es el que organiza el tiempo. Yo deseo lo que viene.

Un lindo título para un libro en estilo de delirio psicótico:

"DEMOSTRACIÓN DE LA INEXISTENCIA DE LA REALIDAD".

No es que primero se percibe y luego se imagina sino al revés. Primero debemos imaginar y luego podemos percibir. Sólo se ve, se comprende, lo que primero se imagina. Conocer es re-conocer.

La percepción es posterior a una elección. De todo el caos de lo que están imprimiendo mis ojos, oídos y sensaciones en esta esquina de J. B. Justo y Corrientes, yo entiendo sólo lo que puedo clasificar y elijo poner en figura. Lo demás queda automáticamente como fondo.

**Si no elijo no puedo percibir,**

de modo que la percepción es una consecuencia de la prospectiva, de un deseo mío de hacer, por lo cual yo elijo ver lo que tiene que ver con ese hacer. Por ejemplo: Yo estoy en esa esquina y por la ventana del bar veo cómo se mueven los coches, puedo también ver a los peatones y los coches, queda en el fondo. También puedo ver los negocios que hay porque deseo comprar algo o sino puedo elegir del tránsito un determinado colectivo porque es el que me lleva al lugar donde quiero ir. Puede ser que esa esquina me haga recordar cuando volvía en el pasado de la casa de una novia. O sino puedo ver las mujeres que pasan y todo lo demás queda como fondo.

La inmovilidad del espacio permite la ilusión de la reversibilidad del tiempo. Lo que sólo podemos hacer es entrar a la misma escenografía, al mismo espacio y hacer la misma ceremonia, el mismo ritual que se hizo, pero en realidad no con eso se entró al mismo tiempo sino que es otro tiempo (*pero puede ser tan parecido todo que “volví a lo mismo”*).

### **La palabra salvadora**

Los uruguayos perdidos en los Andes se encontraron ante una situación desesperada, la posibilidad de morir de hambre, era una situación imposible de resolver desde las formas convencionales porque no había más comida y eso que se les ocurría pensar, el canibalismo, no estaba contenido en el pasado porque era comerse los cadáveres de sus compañeros que estaban perfectamente conservados por la nieve

Esto fue así hasta que como eran un grupo de estudiantes católicos alguien habló de **comunión** y en ese momento se comieron los cadáveres y la antropofagia se hizo ceremonia, se hizo sacramento.

### **Un viaje en la niebla**

La vida es como un viaje en la niebla donde para poder caminar debemos alucinar un camino para poder así seguir adelante. Lo hacemos usando para ello parte del camino que hemos recorrido: El pasado. Suponemos que se repitan partes de lo recorrido. El futuro es una plataforma que avanza en el vacío.

Hay dos palabras para definir dos fluidos misteriosos, invisibles, que se conocen sólo por sus efectos, como la gravitación universal. Uno es el tema de la libido, que une, que contiene energía y lo trabajó Freud. Otro es el tiempo que separa, que transforma y produce cambio. Es trabajado por Moffatt en la teoría temporal.

### **¿Dónde elegimos vivir?**

El pasado es lo único seguro, es lo que pasó, (la memoria).

El presente es lo único real. Es lo que está pasando y (la percepción).

El futuro es lo único importante, es lo que me va a suceder (la imaginación).

También podemos considerar que el presente es la última parte del pasado o la primera parte del futuro. De modo que el presente en última instancia sería un corte entre lo que sucedió y lo que va a suceder. En realidad no existiría el presente porque es sólo el pasaje o la transformación de futuro en pasado.

### **La muerte y el reloj**

En su momento no entendí lo de Ronald, el padre de Tommy cuando estaba con su cáncer terminal en el hospital, insistía en que le llevaran su reloj. ¿Para qué lo quería allí?. Ahora después de años pude tener una respuesta, toda su vida había sido un empleado sujeto a horarios, con esto se le reestructuraba el tiempo que era lo que estaba por perder al morir.

### **El instante eterno**

El tiempo eterno, el gran tiempo de los indios quechuas que viven en el Altiplano, en que todo el pasado no está detrás sino alrededor, el futuro también. En el espacio infinito está el tiempo infinito, son las enormes llanuras que dan lugar a estas cosmogonías. También hay puertas, otras puertas para el gran tiempo, en el enamoramiento, el orgasmo especialmente, el triunfo largamente esperado, un laboratorio psicodramático, todos ellos nos llevan a un sentimiento del instante total, donde un segundo es el infinito.

### **Las puertas del tiempo equivalencia entre espacio y tiempo.**

El pasado es un adentro y el futuro es un afuera. El presente es una puerta a través de la cual pasamos del pasado al futuro o sino el futuro se nos transformó en pasado. Podemos decir también que vivir es fabricar pasado, fabricar memoria y todo eso lo ponemos adentro. También vivir es salir hacia afuera, estar empujados hacia el futuro y sorprendernos. De todas maneras para poder aliviarnos de este sentimiento de continua acrobacia y de ser arrojados a un futuro desconocido y perder el pasado conocido, es que la cultura inventa las ceremonias, los ciclos, las repeticiones, que hacen o dan la fantasía de que el tiempo es reversible. También podemos decir que lo único que existe es el presente. Cuando recordamos en el espacio, lo hacemos en el presente y cuando anticipamos el futuro también lo vivimos, lo reflexionamos en el presente. Así que no sabemos si lo único que existe es el tiempo y nosotros quedamos afuera en estos presentes que se evanescen o que lo único que existe es el presente y lo demás es una ilusión, de todos modos si la identidad es nuestra historia estamos fuera de nosotros mismos, fuera de nuestra identidad porque estamos en este fenómeno que se llama el instante, el presente. De todos modos estamos siempre en la puerta y algunas de esas puertas son presentes famosos que nos dejan del otro lado de algo, por ejemplo: Recibirse de algo, casarse, , morir, perder una pierna, algo que nos deja antes y después de algo. Esos son presentes famosos.

### **Las secuencias de sostén,**

De continuidad de este fenómeno de la transformación, de vivir en un Universo en transformación. Uno es la música que es una microsecuencia de sostén que permite que alguien se suba a ella y no caiga en el instante paralizado. Otra es el deporte que contiene una secuencia de sostén armada alrededor de la expectativa de un desenlace desconocido y por lo tanto necesita de ser percibido. Por lo tanto enchufa la percepción en el ahora, por eso desconocer es imprescindible para conectar la percepción en el ahora porque sólo se percibe lo que no se sabía. Por eso no se puede contar el final de una película.

Cuando uno piensa, imagina un espacio que es inaccesible y esto es por mucho tiempo, por ejemplo: Yo nunca pensé que podía ir a ese espacio imaginario especialmente de mi familia

que era Londres. La primera vez que fui a Londres yo no me sentía en Londres porque ese lugar era el espacio en que nunca yo podía estar. Era un espacio inaccesible en mi infancia de modo que yo estaba ahí y no estaba. La segunda vez que fui allí, yo ya había estado en esa ciudad, entonces sí estuve en Londres.

### **Para estudiar el tiempo**

Hubo que resolver primeramente un problema que parecía imposible y era lograr un punto de vista, un lugar, fuera del tiempo. Se encontró en la locura este lugar, en el brote, especialmente en la crisis aguda, pues en ese momento una persona se sale de la cultura, de las reglas de secuencia y cae en su subjetividad. Es decir hace una regresión filogenética a la percepción caótica del hombre primitivo, por lo que todo humano pasó ontogenéticamente al nacer.

Después me di cuenta que había otro lugar fuera del tiempo pero es muy complicado llegar a él, son los estados del satori del Zen, de todo el pensamiento oriental, cuando logran el no tiempo, llegar al sentimiento de Nirvana, de nada, lo que ellos llaman el vacío fértil, esto puede ser interesante para compararlo con el vacío del brote psicótico que es un vacío no fértil.

El otro es el dueño de la expectativa, es el que nos sorprende, por eso la masturbación es finalmente aburrida.

Los sueños pueden considerarse en el mismo sentido que las mutaciones darwinianas que eran variaciones al azar que permitían lograr especies con mejores características para las nuevas condiciones del medio. Los sueños son un procedimiento de combinaciones, mutaciones al azar que dan luego la posibilidad de elegir, es decir recordar una de esas, una anticipación para construir una prospectiva porque algo nuevo sólo una vez visto puede ser elegido.

### **"Yo y Migo, esa amistad de tantos, tantos años..."**

El loco es el que no puede hablar más con él mismo (*se quedó sin Migo*)

*Après Herminio Iglesias.*

La muerte es una separación, la última, la de la amistad más antigua y más profunda entre yo y Migo.

Por fin se me unen Freud y Sartre...

Freud es el tema del deseo. Sartre es el tema del testigo. Se sintetizan así: El otro me define y por eso lo deseo.

.

El pasado es un adentro, es algo conocido. El futuro es un afuera porque es algo desconocido, algo que no está en mi memoria que es mi adentro. De modo que nosotros vamos de adentro, mi ayer, hacia fuera y mañana. Vamos de "adeyer" a "fuñana".

El problema esencial en la vida es la fabricación de futuro, tendría **que haber fábricas que vendan futuros...**y hay, son las ideologías, las empresas, son todos los proyectos porque generan una expectativa, la prospectiva. Esto organiza las ceremonias sociales. En síntesis podemos decir que el futuro es lo que le falta al pasado.

---

Hay gente sin subjetividad que está totalmente afuera, son las personalidades que existen desde afuera, creen que la realidad es real. Cuando lo único real son las sensaciones e imágenes inmediatas de la conciencia, es decir que lo subjetivo es lo único seguro pero paradójicamente vemos que a su vez lo subjetivo sólo puede entenderse si se lo analiza desde las palabras que son el modo de objetivación de la cultura y las palabras tienen sentido si permiten entender y operar lo real. Sino se convierte en palabras sin sentido.

---

El lenguaje es una forma de entender y planificar los actos, esa es su necesidad. Permite construir una realidad que opera como campo, como trama de sostén del encuentro humano. En relación a lo anterior nuestra cultura produce una explosión de información, la hiperinformación, que actúa como droga, distrae y se justifica por sí misma. Esto despega el pensamiento de su utilidad y lo convierte en pensamiento cosa en sí misma que se vende y se compra como objeto superfluo. Este es el caso de gran parte de lo que se enseña y se aprende en el sistema de consumo. Se enseña una Carrera de Arquitectura para hacer dibujos de casas sólo para los que ya tienen techo. Una Carrera de Psicología para curar las palabras, para jugar con ellas con personas sanas que pueden pagar. La idea es que si un conocimiento no sirve para mejorar la vida, (en nuestro caso aliviar la angustia social y de las personas, en un mundo bastante esquizofrenizado) está vacío y es parte del problema del desencuentro humano y no de su solución.

La palabra vacía tiene como funcionalidad ser un mecanismo de defensa frente al tema de la muerte que como dice Heidegger es el hecho marginal por excelencia. La muerte aparece en el cine y en la televisión, pero siempre es la muerte del otro. Siempre la muerte es ajena, nunca muere el héroe, que es la figura de identificación del que mira. Otra consecuencia de la negación del tema de la muerte que es el principal motivo de angustia en el proceso de vivir, es la degradación de la vejez, del viejo, que es sacado de circulación como objeto obsoleto, es empobrecido y desvalorizado. Con esta actitud lo que se está desvalorizando es la experiencia filosófica de la vida, que se da en la madurez donde la proximidad de la muerte da una perspectiva integradora de la vida como historia. Cuando la película está terminando recién se entiende cuál es el verdadero argumento. El sistema también se ha adueñado de todo ese espacio de mi irracionalidad profunda. Lo más subjetivo aparece en los medios masivos, mi intimidad quedó del lado de afuera. Lo más interno mío que llega desde afuera es materia pública. Lo más íntimo, mis viejos monstruos y mis inconfesables deseos, muchas veces eróticos, me llegan tematizados en el cine y la televisión, especialmente en la películas de terror y de sexo. **Me quedé sin espacio secreto**, ese recóndito lugar que antes nos permitía elegir, compartir con algún otro, eso nos unía en un espacio cerrado que nos ayudaba a crear la vivencia de interioridad. Me quitaron la intimidad

más íntima y la convirtieron en pública, esa intimidad ambigua, angustiante, irracional pero tan absolutamente mía, que yo la podía compartir con otro y en ese momento nos unía profundamente.

### **Figura fondo**

El deseo da sentido al campo perceptual y permite que se configure espacio, tiempo y la tarea, también el odio, la violencia, permiten configurar el campo de la percepción, hacer que ese Universo que de hecho es caótico y sin sentido adquiera sentido a través del deseo que me permite elegir una figura y dejar como fondo todo lo demás. Incluso la fisiología del ojo tiene una zona de percepción fina que se llama la mácula que tiene mucho mayor nitidez y deja alrededor una imagen menos clara que actúa de contexto. Podemos decir que la prospectiva permite la percepción.

Toda regla es lo que se llama constricción en cibernética y es una restricción que limita las posibilidades de variación de un sistema. Entonces analizamos varios conjuntos normados: las Normas de Navegación, el Código Penal, el Catecismo, el Código de Edificación, creemos que tienen en común esto de restringir la variedad posible. Limita la conducta, en realidad limita las posibilidades, especialmente las normas de navegación son instrucciones muy precisas de dónde fondear en una costa, cómo comportarse respecto a amenazas de tormenta o anuncio de témpanos en la navegación austral. Respecto a la navegación costera, hay una cantidad de normas que organizan el derrotero del buque. El Código Penal regula las conductas sociales y generan la configuración de delitos, qué es delito y qué no, define las normas para considerar si un homicidio es calificado o no, si es inimputable, etc. Todas disminuyen la variedad de futuros posibles. Son un conjunto de constricciones, en general permiten estructurar, predecir el futuro, planear en el caso de navegación y también coordinar la interacción, organizar los vínculos. Otras son las constricciones morales como las del catecismo que reglamentan los pensamientos íntimos y da una estructura metafísica para tapar el vacío.

El código de edificación regula la fantasía creativa del arquitecto y le indica normas respecto a la medianera, a la línea municipal, a la altura posible, según los barrios, etc. también un edificio, una casa de departamentos contiene restricciones en el uso del espacio, hay pasillos, puertas, ventanas y reglamenta los usos del espacio, los recorridos, los muebles también, que producen recorridos fijos. Se producen restricciones que nos organizan el espacio, el tiempo también está organizado por los relojes, el almanaque, el día, el año, la semana. Esto ordena las actividades de trabajo, descanso, y ocio, hacen que el mundo sea **previsible, pre-fijado, y podamos operarlo.**

### **Lectura del universo**

La diferencia entre paradigmas en la lectura del Universo hace que haya maneras de ver el Universo totalmente distintas. Por ejemplo: En la suposición ptolomeica, la tierra es el centro del Universo, exigió explicar el comportamiento de los planetas porque era muy errátil la ubicación de los planetas, entonces se generó la teoría de los epicentros. Si hacemos la comparación de Ptolomeo con Freud, en psicoanálisis la libido en la esquizofrenia vuelve al

yo. En cambio, en la revolución cosmogónica copernicana que invierte la suposición básica o sea la tierra gira alrededor del sol sería equivalente al Moffatt copernicano de la Teoría de Crisis donde en la esquizofrenia no hay yo, por lo tanto la libido no puede volver a lo que no existe.

El diálogo cura esta soledad y podemos decir "sólo percibo solitariamente un Universo caótico y lo caótico del Universo en cuanto a percibir es curado por la sucesión que cura el caos". La palabra produce dos ilusiones, uno es comunicarse y el otro planificar.

---

### **Si pierdo al otro, pierdo el tiempo**

El presente es la contestación del otro. El presente existe sólo en el diálogo pues está terminado de definir, de leer, de construir por la contestación del otro, el que no dialoga queda fuera del presente grupal, por lo tanto queda en su propio imaginario. La contestación del otro es no solamente la palabra, es la mirada, la acción. El presente determina el tiempo, es una cortadura que divide en dos dimensiones de información del pasado y el futuro y construye lo que se llama la sucesión cuando hay cortaduras sucesivas, es decir presentes sucesivos. Por eso cuando desaparece un otro muy importante no hay más contestación del otro que me ayude a leer este presente y por lo tanto deja de tener lectura grupal esto que sucede ahora. Se pierde la separación pasado, futuro y todo el campo temporal se hace homogéneo y en este caso **no-mundo es no-yo**.

---

El hombre del tango antes de no tener ninguna mirada prefiere tener una mirada podrida, envenenada, de odio, "*¿quién sos que no puedo olvidarte?, muñeca maldita, castigo de Dios*". Es una estructura de defensa frente al vacío de no tener ninguna mirada, esto es parecido a la mirada de Cristo, amorosa inicialmente y que luego en la Iglesia Católica me mira reprochándome, no me mira desde el amor, me mira desde el reproche, pero algo es algo para no quedar solo, parece que la culpa es más fácil que el amor.

---

### **Anotación de diciembre de 1978**

En una situación como la de Argentina en dic. del 78, el campo social se esquizofreniza. Porque había una posibilidad de guerra con Chile y se puede decir lo siguiente: El futuro inmediato se hace crítico, están en juego aspectos de la sobrevivencia y por lo tanto se quiere penetrar en ese futuro pero en actitud de adelantar lo que pasará. Esto lleva al vértigo, a la vorágine de posibilidades, los destinos posibles son muchos: Puede suceder a, b, c, etc. esto nos abre muchos destinos posibles e inevitablemente nos fractura la historicidad, la perspectiva del proceso actual está condicionada por ese futuro. De todas maneras dos años después ocurrió la Guerra de Malvinas. Estos hijos de puta de los militares, se dieron el gusto.

### ***El escamoteo del destino de la finitud en la cultura tecnológica de masas***

Lleva al culto de lo nuevo y al instante de estimulación, su consecuencia es la necesidad de tapar lo reprimido, los duelos de la vida. La violencia y la droga aparecen como consecuencia del fracaso de la historicidad, no se tiene una defensa contra el sinsentido del instante porque se reprimió la secuencia que sostiene el instante.

La universalización, la globalización de la cultura urbana tecnológica aumenta el problema de la individuación en las comunidades y grupos, en los individuos pues se crea el concepto de aldea global como homogeneizada a través de los canales de comunicación y consumo, los grandes centros productores de cultura de los imperios, especialmente de los Estados Unidos y Europa que al imponer su sistema de realidad a los países colonizados impiden las culturas locales, los nacionalismos, por lo tanto producen el sometimiento cultural que luego lleva al sometimiento económico. El principal instrumento es la televisión que ya transmite esta cultura sometedora que no es globalizada porque en Nueva York no se toma mate y acá se comen hamburguesas.

La patología de la colonización cultural en los intelectuales. La hiperlectia o sea hiperlectura.

. El intelectual argentino no piensa porque pensar es ver primero los datos de la realidad, organizar un esquema teórico interpretativo y luego crear una operación para ese problema inédito. Si sólo se leen libros extranjeros, no se ve ni se piensa pues ver es ver lo no visto antes, la realidad que ocurre en ese momento. En los libros extranjeros, especialmente americanos y franceses en este momento de la colonización cultural de nuestros intelectuales, en los libros está lo ya visto y procesado para otros datos de otras realidades. Borges decía "Leer es enterarse de lo que el otro pensó". Pensar sobre lo ya pensado no es un proceso real, no es pensar, es comentar de nuevo lo ya pensado. Es pensar sobre lo pensado. Y se pierden las raíces, las claves del proceso en que estamos metidos. Es como analizar un paciente que está, por otro que no está, es decir usar la histórica de Freud del contexto de la cultura victoriana para entender la patología de nuestros esquizofrenizados jóvenes actuales.

## **GAUCHOS, MALEVOS Y ROCKEROS**

### **Reflexiones sobre la cultura criolla, la cultura nacional**

El tema del tango es consecuencia de la estafa a los inmigrantes que venían a dar "manos para la tierra" como decía Alberdi y cuando llegaron, la tierra estaba toda alambrada y terminaron hacinados en los conventillos. La explotación social que produjo eso que era "manos para la tierra" ya estaban ocupadas y terminaron en los conventillos como ejército de reserva, les llevó a robos sucesivos, primero al inmigrante le robaron el trabajo, no había tierra para trabajar, ya tenía dueño toda la tierra y después de robarle el trabajo, le robaron la mina, las pebetas lindas fueron a los bulines de los bacanes. Cuando el pobre tomaba la guitarra y cantaba su pena, producía este folklore tan hermoso y melancólico que es el tango, finalmente los ricos le afanaron el tango y el tango se convirtió en la música de los bacanes. El tango es

un folklore de elaboración de la frustración del destierro, en realidad es la elaboración de un duelo patológico porque no termina nunca, y no termina nunca porque esa soledad, el abandono y separación, en realidad no es de la mina sino que es de la madre en el conventillo con la tuberculosis y la prostitución. Esto lo analizamos con Pichón Rivière que era médico personal de Discépolo y tenía datos sobre la situación social que luego después produjo este hermosísimo folklore de la frustración y la pérdida que es el tango. Y el tango nació en los prostíbulos entre las putas y los chorros, las letras iniciales eran obscenas *"Colgate del Aeroplano"*, *"Embardurname la Persiana"*, *"Tres Veces Sin Sacarla"* y el tango *"Choclo"*, si analizamos la letra no hace referencia a ningún choclo, lo que sucedió es que mantuvo el título original habiendo cambiado la letra.

---

Vamos a hacer una comparación entre **cultura tanguera y la gauchesca**, en el tango el tema es la sensualidad, la mujer, en la cultura gaucha es la denuncia y son los hombres, es épico. En uno es el abandono, la pérdida y el otro es el ataque, la policía. En el tango el lenguaje es el lunfardo y en el otro caso, el gauchesco. El tango es suburbano, el gauchesco es campero, de la pampa. En uno es el duelo y en el otro es la libertad. El tango tiene que ver con los inmigrantes y el gaucho con los nativos. Tienen en común la guitarra, el cuchillo, el duelo, el alcohol, los gauchos matreros o los malevos, son marginales, la cárcel y el enemigo común es la policía. El tango fue definido por Carlos Ibarguren, un hombre de la decencia, un pensador de la decencia, de las clases altas, como híbrido, noble y mestizo, en el tango aparecen descritas las dos clases sociales: Clase alta o burguesía y marginales o villeros, hay un tango que dice: "Portero, sube y diga" y otro "Corrientes 348". El de "Corrientes 348" describe el bulín donde iban las pebetas lindas de los pobres y "Portero, suba y diga" es el marginado que viene a buscar a su pareja robada por el rico y dice "Portero, sube y diga". Lo que no sabe que el otro tango opuesto "Corrientes 348" dice "Sin portero ni vecino".

---

Si ahora vemos la cultura urbana de los jóvenes que es la cultura rockera, actual, este folklore es de origen extranjero, el rock proviene de la tristeza de los negros, de la rebeldía de los jóvenes americanos ingleses, tiene que ver con la esquizofrenia, la epilepsia e inaugura algo interesante que es la acción, no tiene casi letra ni diálogo y tiene acción. Además otra cosa muy importante es que no es individual ni solitario, tiene patota, tiene grupo y agresión pero conserva la guitarra, *en vez del cuchillo, la cadena y aparece la droga en vez del alcohol* y conserva también al enemigo fundamental que es la policía, este grupo, los adolescentes desafiantes no está en el sometimiento, no tiene letra, tiene sólo violencia musical, y se defiende de la pérdida por el aturdimiento, el ruido, la droga y la violencia. Los tres, la tanguera, la gauchesca y la rockera no tiene familia ni casa. Son los sucesivos marginales históricos.

Es interesante ver el tema entre el cowboy y el gaucho como opuestos e incluso inversos en sus roles respecto al sistema. Fierro es un gaucho matrero junto con Santos Vega, Moreira, es el delincuente, el héroe es el delincuente. También Mate Cocido, Bairoleto,

*En cambio en la cultura imperialista el héroe es el comisario, el cowboy, que siempre es el sheriff, son mitos inversos.*

A Teresa Rodas le dijo un pibe de la calle que había ingresado y que estaba en el choreo: "Mirá Teresa, la televisión nos enseña todo, cuando viene la tanda sabemos qué tenemos que tener y cuando viene la serie policial sabemos cómo conseguir lo que tenemos que tener.

Características de la cultura tecnológica, la cultura del postmodernismo o de la globalización o también podemos decir, la cultura virtual, electrónica, las características son palabras vacías, no hay una acción que produce emoción y luego la palabra, la palabra se vacía de emoción. Otro es el individualismo, no hay matriz grupal, es importante la unidireccionalidad del mensaje, no hay diálogo, el televisor sólo habla. Sólo somos espectadores o televidentes y otra característica que es universal e intemporal, es una cultura que no tematiza el aquí y ahora que nos rodea. Lo opuesto a todo esto es el diálogo con el otro real sobre mis emociones en el aquí y ahora. De modo que interactúo, estoy en un grupo, siento, luego pienso y eso es ahora "realmente" mi realidad con lo cual puedo decir que estoy vivo y existiendo ahora.

Cuando en una sociedad hay una situación caótica aparece el líder dictador porque ese líder tiene inmediatamente la reparación de dos temas, el vínculo porque es un líder, hay identificación con él, ya no estamos solos, estamos con él y al ser dictador genera un orden, organiza, genera una estructura, **no es muy conveniente el líder dictador pero a veces es una salida**, ocurre y ha ocurrido muchas veces en la historia.

Cada situación crea las condiciones del estado siguiente. Esto explica especialmente porqué cada generación se opone a la anterior y porqué busca compensar los excesos de la anterior. A una época de guerra y de violencia le sigue una época de pacifistas y después lo contrario.

### **Las sustituciones en la sociedad urbana tecnológica**

El psicoterapeuta, el psicólogo, el psicoanalista, en realidad son un sustituto del padre que ya no existe como consejero, como escuchador, de los tíos consejeros, los amigos, una sustitución que se paga con dinero de funciones que antes existían como trueque de vínculos en la sociedad tradicional, la madre que es la crianza es sustituida por la nursery del Jardín de Infantes, los padres están sustituidos por la televisión, los anticuerpos en el organismo, por los antibióticos en la farmacia, los casamientos y velorios en la casa están sustituidos por el salón de fiestas o el velatorio alojamiento. Muchas veces los sueños por el cine y la actividad corporal con la bicicleta de ejercicios sin ruedas que no va a ningún lado.

El orgullo es un núcleo yoico primitivo. El que acepta todo se humilla para no quedar solo y entra en un círculo vicioso pues justamente él que no tiene orgullo, le es difícil estar solo, porque justamente el poder estar ofendido es un centro de autonomía. Diríamos que la dignidad es algo que nos hace compañía, hay personas especialmente mujeres mayores que no sufren su soledad porque están profundamente ofendidas, universalmente ofendidas. Y tal vez por eso se puede decir que el honor es lo último que se pierde. Es decir: El núcleo yoico es lo último que se pierde.

---

Acerca del movimiento primitivista, primiti-vista, la vuelta a la realidad, **a la primera vista, ver y luego pensar.**

El sustento de una psicología nacional y popular, del interior geográfico, el interior histórico. Un giro de 180 ° dejan de mirar al este, (*Europa*,) para mirar hacia el oeste, hacia adentro, la nueva conquista del oeste. El interior de la Argentina está al oeste, el rescate de lo criollo, lo tanguero, lo rockero, lo popular, la calle, tiene que ver con la Gestált, con el Zen, la percepción del aquí y ahora.

Esto ya lo hizo el hippismo americano y la nueva conquista del oeste para nosotros es el **movimiento primitivista, de primera-vista**, que se opone a la cultura tecnológica, virtual, globalizada, a la modernidad que privilegia la representación y no la presentación, el librismo, la teorización, la colonización cultural, el *Lacanismo*, la palabra sin persona que sucede no sólo en psicoterapia, sucede en la arquitectura, el dibujo sin habitante, en la economía, la producción sustituida por la especulación financiera.

La idea de la Brigada Chacho Peñaloza, "*de ir a quemar librerías y canales de televisión*".

Todo se cierra en una frase que es **volver a la realidad, a lo nacional que viene de nación, de nacer. De respetar el origen y la identidad.**

La creación de Dios es lo que asegura por lo menos una diada, un "diálogo - de - emergencia - mínimo" para salvarse del vacío. Pero también puede inventarse un juez, un superyo, que nos mire, con una actitud enérgica, a veces se combinan las dos soluciones, es el Jehová castigador, muy usado en la cultura judeo cristiana.

### **Reflexiones sobre un dibujo de una escuela**

Está Belgrano haciendo besar una Bandera Argentina. Dice: "La unión hace a los pueblos fuertes". ¿Qué quiere decir? Los que rodean la bandera en trajes de soldados están unidos por la bandera lo que quiere decir por defender la bandera, y defenderla de los enemigos que son en realidad los otros del vínculo. En otras palabras, están vinculados con los otros como enemigos de la bandera a través de la agresión como defensa. Es un proyecto de "unidos en contra de" donde el vínculo de amor con los otros defensores de la bandera está obtenido a través del vínculo de odio con los atacadores de la bandera, es decir: **Necesitan enemigos para poder ser amigos entre sí. Ellos, los enemigos, permiten el "nosotros".**

La televisión como adiestramiento de la estimulación externa de la conciencia. Nosotros pensamos que los chicos ingieren grandes dosis de televisión, es un proceso de preparación para la droga y lo que trae la televisión es la máxima estimulación regresiva que es sexo y violencia, la vieja fórmula para captar emociones. Pues se acostumbran a estar pasivamente estimulados y no a vivir en la realidad.

El tema de las Carreras. Los empleados públicos, los ejecutivos, los militares, compran una carrera de progresos muy competitiva, es decir que para ser se colocan dentro de una tira histórica que vende la cultura. Por ejemplo "la Carrera de...". Esto les permite anticiparse cuando están en un escalón pensarse cómo serán en el otro más alto. Esto que no parece de mucha importancia es fundamental para la integración del yo. Integración de los yo por ser. Esto les permite resolver de una manera bastante empobrecida humanamente el problema de la integración histórica pues cuando llegan a ser ese imaginado, el gerente general, el coronel, etc. lo pueden sentir como un yo propio y reconocerse como él mismo que antes imaginaron ser. "Se estuvieron esperando". Además los militares, los empleados públicos, todas las carreras burocráticas tienen los reglamentos que les aseguran construcciones para evitar el caos. **La burocracia nos defiende de la confusión pero tenemos que pagar un alto precio que es el aburrimiento.**

De todos modos cuando hay un cambio inesperado, no anticipado se genera la sensación de irrealidad porque es muy difícil integrar ese yo a la secuencia histórica de los yo. Por ejemplo la muerte inesperada que no deja tiempo para anticiparse como viudo, como huérfano,

El lenguaje popular aclara esta situación de entrar en una secuencia burocrática, colocar la vida en una secuencia burocrática y dicen: **"Ya tiene la vida resuelta"**.

El hijo juega a ser otro, se arriesga a confundirse sostenido por la mirada de la madre o del padre que le cuidan la identidad, el hijo se imagina ser otro porque puede volver a la mirada de los padres que le dicen que sigue siendo el que era.

Mamá me enseña la unión, la función querer, es decir: Juntar. Papá me enseña la función contraria que es separar, discriminarme por el límite, entre los dos me permiten controlar, regular, la unión y la discriminación, fui y seré gracias a mamá y papá.

El gran tema de la vida, lo esencial es cambiar y ser el mismo, nada hay más importante para el psiquismo que discriminarse, discriminar el yo del mundo y además asegurar su continuidad y en ese sentido hay un peligro en el amor y en el tiempo porque el tiempo transforma, me modifica, me separa y el amor me une, me confunde con el otro, **entonces el tema de vivir es sobrevivir al intercambio con el otro que es el amor y sobrevivir a las transformaciones del devenir.**

Respecto a cambiar y ser el mismo me acuerdo la frase de César Janello, profesor de estética en la facultad de Arquitectura que para definir lo que era la belleza decía que era **unidad en la variedad**, es decir: Cuanto más variedad puede ser sintetizada en una imagen,

sonido o edificio, era más bello, la belleza era la riqueza con coherencia y la fealdad era lo que no es posible percibir o entender porque está fragmentado, sin unidad.

Una paciente con cáncer que no es informada de su enfermedad dice: "Tengo miedo de no entender lo que la gente me dice". Esto no le pasaba antes. Analicemos esto: la comunicación con la paciente está estructurada en base a una información central evitada, lo que le produce mensajes crípticos, con partes vacías. En este sentido hay un recurso en donde se puede comenzar a entregar la verdad y es la poesía que como código paralelo se comunica algo que no se podía comunicar. El tema era la paciente cancerosa y las poesías, estas eran isomórficas con el tema del cáncer. Ella podía elegir o no darse cuenta de lo que le estaba pasando para poder elaborarlo.

¿Cómo evaluar mi cambio si yo también cambio?

Este es un problema Einsteiniano respecto a la percepción porque cómo yo puedo evaluar que **desde un sistema de coordenadas que también se mueve?** Tal vez para eso necesitamos a los otros que en conjunto establecen una mirada objetiva porque van compensando las deformaciones subjetivas y la cultura que es un elemento estabilizador de la percepción de mi historia donde está el tema de los invariantes.

El punto de vista **invariante que permite evaluar mi transformación.** Todo presente es un instante entre dos enormes espacios: Lo que estamos esperando y lo que recordamos. Luego casi podemos decir que vivimos entre dos espacios inaccesibles, el pasado conocido y el futuro desconocido. Esto nos da la sensación de que estamos fuera de nuestra historia, es decir fuera de nosotros mismos, estamos en esa historia pero esa historia está en la memoria y en la expectativa y nunca está en este presente. Este presente está atravesado por esa historia, pero no es esa historia, podemos decir que **vivimos fuera de nosotros mismos. Por eso toda cultura lo que debe asegurar es que el presente tenga sentido porque lo contextúa con la historia, los ciclos, las ceremonias,** los espacios pueden volver a ser ocupados, "vuelvo al barrio y recobro la infancia", puedo reconstruir escenas, rituales, eso nos permite que este presente tenga un sentido histórico.

Lo de cucaracha de plástico y la broma a Selva, el tema de la sugestión...¿Qué diferencia con la cucaracha real?. Lo de saber o no saber que un levante desde nuestra seducción es una prostituta profesional. Realidad o sugestión.

Los niños no existen solos, su yo está depositado en los padres y esto sigue hasta la adolescencia en que **ellos tienen que ser ellos desde ellos.**

El vampirismo mental. El padre o la madre eterna y los hijos ancianos, *acordarse de Graciela N. 72 años. Y Herminia, 75. Consejo para los padres vampíricos:* Hay que morirse cada tanto para que el hijo nazca.

El síntoma como una síntesis patológica de la contradicción entre el yo sido y el yo por ser, no pudo resolver la transformación. Lo tapo con el síntoma, si lo sintetizo para la salud lo llamo proyecto.

Las ventajas de que me marginen, cuanto más me marginen peor para ellos porque seré mejor testigo por estar afuera de lo que está sucediendo. A los 69 años estoy cada vez parecido a Laurence de Arabia o a Norma Plá.

Lo útil de Alfredo Moffatt, como pertenece a dos mundos puede operar de traductor, intermediario, entre los pobres y los intelectuales, el síndrome de Lawrence de Arabia.

Acumula mucha información de la realidad inmediata. Es un “busca”. Tiene experiencia en promover hechos, tiene habilidad de liderazgo. Puede liderar experiencias alternativas (*al estilo de Laurence de Arabia que era coronel ingles pasaba por árabe*).

Vocación de psicoterapeuta, le tuve tanto miedo al toro que me hice torero para poder controlarlo mejor, tal vez por la gran crisis mía del 65. Mi primo Tommy tal vez también quiso hacer lo mismo pero el toro lo ensartó (se volvió loco) *tal vez el toro de él era más grande*.

El depresivo, el melancólico y el paranoide pueden estar solos porque nunca lo están ya que su enfermedad los protege. A uno ella lo abandonaron y está unido por un reproche y al otro lo persiguen, unidos por la lucha. En cambio el esquizoide que está montado en el centro del tiempo sólo puede evitar estar solo disociándose en dos partes iguales que dialogan entre sí, pero sin reproche y sin lucha. Es decir sin un tema para el diálogo por eso al esquizoide le es muy difícil estar solo.

El premio del héroe. Espero que si continúo mi viaje por esta selva infernal del tiempo tenga como recompensa, como en los cuentos, una lucidez clínica (*que me haga por ejemplo ganar mucha guita y algunas lindas pibas de regalo*).

Après Laura. Uno está con alguien por lo que no le da y no por lo que le da (Es una cita de Freud).

Lo reprimido no es la pulsión instintiva (el sexo) sino la vivencia de discontinuidad, la pérdida que produce el tiempo ladrón, “el gran agujero”.

Cuando los viejos dicen que “todo tiempo pasado fue mejor”, “todo pasado fue mejor”, tienen razón pero lo que no se dan cuenta es que ellos en ese pasado veían, el mundo como jóvenes, es decir, un mundo brillante, lleno de energías. Ahora están viendo su mundo actual desde la mirada del viejo, con la desesperanza y el cansancio. Entonces **no es que cambia el entorno, cambiaron ellos.**(*Se fueron aquellas buenas erecciones...*)

El trabajo del padre es complicado, sólo si me limitan me puedo configurar. La mirada del otro es lo que me recorta la identidad, me define, me limita. Esto es conveniente en el comienzo de la vida del hijo porque la libertad y la entrega de autonomía prematura es inconveniente pues deja al hijo en el vacío, el padre debe evitar los dos extremos. Un padre autoritario que empobrece y mutila por la rigidez, un padre permisivo deja en la confusión. Hay una frase de Donald Winnicott, el psicoanalista inglés que dice: **“A los jóvenes hay que dejarlos ganar pero no muy fácilmente”**.

Morir, en lo más profundo es morir desde mí, desde mi singularidad. Esto es difícil de hacer porque me conecto con lo infinito, la disolución de eso que fui, la negación de todo aquello tan íntimo y tan lejano hacia atrás. Al morir volvés y te despedís de lo más profundo, de esas pavadas minúsculas y esos recuerdos tan íntimos y tan circunstanciales.

La terceridad, el juego a los vértices. El tercero, en el caso del Edipo freudiano, papá, crea la triangulación o terceridad. Además de testimoniar el vínculo que tengo con mamá y separarme de ella, también me permite hablar con él de mamá (*“Che...¿cómo la ves a la vieja?”*) Además también yo ser un testigo y ver un vínculo desde afuera, el de papá y mamá. Así que me permite separarme, unirme y ser testigo.

En Cerdolandia, la pequeña burguesía de clase media y la burguesía obrera, los dos grandes temas el amor y el trabajo, el sexo y la creatividad se convierten en buena comida y en la acumulación de dinero. Desaparece la dramaticidad y la simbolización.

La sobrevivencia física de varios objetos que aparecen en las historias permiten unir distintos espacios del tiempo. Este es el valor de los objetos que testimonian aquella escena que quedó pegada al objeto, *aquel medallón de mi abuelo* testimonian que eso fue verdad y la podemos recordar. También los edificios y los rincones de la ciudad tienen esta capacidad de evocación y dan realidad a ese imaginario tan evanescente.

El humano fáctico, el hombre o la mujer que sólo hacen están insertados en una trama cotidiana con una seriación de tareas y están fuera de la temporalidad pues el yo está llevado por la serie de tareas que actúa como una cinta continua de presentes fácticos instrumentales, con lo cual tiene la corriente de conciencia conectada a la rutina de tareas. Sólo cuando por algo se corta la cinta, por la separación de vínculos simbióticos o la desocupación, se corta la cinta que sostenía la conciencia en forma externa y aparece la angustia y la neurosis. **El hombre fáctico no tiene problemas mentales, no recuerda ni imagina dramáticamente, siempre que no se corte la cinta continua que le ofrece la cultura.**

Las formas vinculares en distintos roles.

El partero se vincula con el bebé, con el azaroso parto.

El arquitecto con su plano, con su obra, el soldado con la institución, el uniforme, con la depositación de la autonomía, el vendedor ambulante con el otro anónimo y la calle como un

coto de caza. El taxista con el otro anónimo, con su coche, con ser determinado como bola sin manija. El empleado público con su puesto, los compañeros, el horario, el alpinista con la montaña y la posibilidad de caída o la muerte. El funebrero con los muertos y los parientes llorosos. El psicólogo con el paciente, con las partes locas, tal vez ser depositario de ellas

Las tiras históricas que se venden en toda sociedad.

Se puede hacer una vida comparando una historieta en blanco y negro y pintarla. Es comprar historias comprensibles, comunicables, la cultura presenta un conjunto de destinos posibles, profesiones, modelos familiares para poder llenar y realizar una vida. Cada uno de nosotros elige uno, una larga tira y lo intenta llenar, que debemos terminar de pintar o dibujar los cuadros de la historieta o historia que hemos elegido y comprado a la cultura, que son los roles, guiones o proyectos.

Los grandes campeonatos de fútbol nos sacan de la soledad porque nos hacen participar en una masa victoriente como una dosis de impregnación de medicina de anti-vivencia-de-soledad. *La participación en una enorme masa activa es altamente protectora de la vivencia de soledad profunda.*

La orgía de la victoria en la historia griega. Incluso en un partido patriótico, los que escuchan la radio por la calle, los que están en los bares, en ese momento todos somos una comunidad victoriente, estamos todos unidos. Hemos dejado el aislamiento hasta que termine el partido y el festejo de la victoria. Después volvemos a nuestras soledades.

El tiempo es el depredador natural del yo, de la identidad, el yo debe sobrevivir a su irremediable ataque pero la identidad tiene buenas armas para defenderse, **el amor y el trabajo.**

Organizar un **taller del tiempo** para explorar el pasado y el futuro de cada uno, algo así como un Club de Psiconautas. Hay dos maneras fundamentales de sostener la historicidad, de generarla. Una es sólo de sostén, son las secuencias que nos entretienen, el fútbol, las telenovelas, los hábitos, las ceremonias cotidianas, hay otras que son los modelos de integración que es lo que nos permite elaborar, a lo mejor una buena película de Bergman, nos permiten entender algo de las transformaciones de la vida y son elaborativas, es decir que realizan una tarea, no la tapan, por lo tanto en algún momento la terminan y no es necesario más dosis. En cambio las de sostén son como prótesis de la continuidad de la conciencia pero como son evitativas, son adictivas es decir que si suspende aparece lo tapado. Hay que repetir la dosis siempre.

De todas maneras las que son integrativas y van al fondo del tema, hacen aparecer el vacío: El gran agujero de la vida y la tarea es aceptar razonablemente el vértice. Razonablemente porque no es posible aceptarlo totalmente porque enloquece, es el tema de la muerte, sólo saber que está ahí, el gran agujero.

---

El tiempo en la cultura puede estar más negado todavía que el sexo. No contiene el pecado, la castración, sino que contiene otra cosa peor: La muerte y la finitud. Por eso es más aceptable el psicoanálisis que la terapia temporal.

La escritura es estabilizadora de la realidad pues no cambia en su significación, fonemas, símbolos, se encuentran en el espacio intermedio entre la subjetividad y el mundo físico. Eso está escrito en libros, es decir adherido al mundo físico, es decir que tiene la propiedad de permanecer.

---

La palabra clava en la pared , *al objeto evanescente*

El gran vacío de información → (las religiones)

El enrarecimiento de la situación terapéutica (fuera del mundo cotidiano)

La terapia oniroide (Yo soy tu sueño, vos sos mi sueño)

La maniobra con el psicótico (para casos clínicos). La pastilla y el fósforo

---

El fluido entrópico

EL TIEMPO DEVORADOR (nos quita el presente)

EL TIEMPO AGAZAPADO (nos espera adelante)

El largo y paciente trabajo darwiniano de armar el rompecabezas de las piezas: fósiles, pájaros, caparazones, etc) con una teoría unificadora (**en mi caso con fotos, imágenes, experiencias, etc.**).

Los intelectuales argentinos se quedan ciegos y tontos de tanto leer.

Après Borges: “Leer es enterarse de lo que otro pensó”

(Esto lo pensé après Borgès...)

Fornicar y asesinar: Lo que produce mayor estimulación

Coger y matar           SEXO Y VIOLENCIA

ADAN Y EVA            CAIN Y ABEL

EDIPO (fornica madre y mata al padre)

Los mandamientos: no fornicar y no matar

En las películas actuales: Sexo y violencia

Planetas y dinosaurios (para los niños)

“

No confundir el dedo que señala la luna con la luna” (en el hábitat, la riqueza, la emoción)

Arquitectura → el dibujo

Economía → el dinero

Psicología → la palabra

Baile de máscaras psicológicas (personas que no se conocen entre sí)

Disfrazados de calumniador, marido celoso, deprimido, psicópata, mitómano, policía civil)

“Cada vez más cerca de la verdad y más lejos de la realidad”...porque la verdad es desarmar la realidad para entenderla.

“El tiempo es un río sin orillas” (Après Marc Chagal)

El espacio controla (permite) al tiempo pues al no transformarse (sigue ahí) permite un sistema de referencia para las transformaciones del tiempo.

El hábitat es la cáscara que envuelve y enmarca las ceremonias de encuentro entre los humanos.

En **los sueños** las sensaciones e imágenes son ambiguas (se transforman inesperadamente, no tienen secuencias etc.) porque no se le apalabran porque en ese momento de la conciencia **no está el otro que es el que permite el apalabramiento** y no está el **hábitat** (o sea el espacio semantizado que es fijo).

El caos es sólo ausencia de estructura, es decir no-estructura, porque eso sabemos lo que e). **Los estudiosos del frío en un momento se dieron cuenta que estudiaban la ausencia de otra cosa.**

---

Einstein no hizo experimentos personales. Sólo pensó todo desde otro punto de vista.

Trabajó sobre la redefinición. El tiempo como la cuarta dimensión.

---

Los chinos dicen: “La noche empieza al mediodía” y también: “el jarro está hecho de arcilla pero la utilidad del jarro está allí donde la arcilla no está”.

“El tiempo te crece de prepo”...y si esto no te gusta, no te queda otro remedio que fabricar fantasmas con lo que fue (o lo que será) pero el castigo es que esos fantasmas te taponan el presente (y hacen imposible el futuro elaborándolo como recuerdo querido y temido) O perdés el pasado o perdés el presente: ELEGÍ

---

**Cristo** fue hijo de madre virgen pero su amiga más cercana era una prostituta (María Magdalena) ¿quiso buscar lo que le faltaba que era la sexualidad?, completar, compensar un extremo en su origen?

---

Qué fuerza creativa tiene la marginalidad, Cristo para inventar el cristianismo se rodeó de pobres, enfermos, prostitutas y posiblemente alcoholistas (por las cenas con vino, él mismo posiblemente los atrajo cuando se supo que convirtió el agua en vino).

Antes de predicar les daba de comer (pescado y pan en abundancia) pero eso genera una duda: ¿Lo seguían porque les hablaba o porque les daba de comer?...también lo seguían por las curas milagrosas...¿esa gente lo hubiera escuchado y **seguido igual sin regalos..?**

El terapeuta tiene ese poder solo si el asistido quiere curarse. Incluso cuando se opera con grupos, si no te depositan la coordinación lo conveniente es retirarse "Buenas tardes, cuando me necesiten me llaman", porque si no creés que vos fracasaste.

El humor negro neutraliza por el grotesco una situación trágica.

---

El edificio del cine debe desaparecer cuando empieza la película, se instala otro espacio-tiempo.

---

A veces me siento como Paganini tocando en confiterías de señoras tomando el te.

---

Romel después de Tobruk coordinador de un campamento de boy Scouts (*a veces me siento así*).

---

La enorme variedad en la percepción de la realidad a veces hace más difícil entenderla. Por eso los fanatismos son sistemas de simplificación que nos sacan del caos. "Salvame del caos, fanatismo".

En los Evangelios está presente la sexualidad a través de un hecho donde una mujer en una fiesta lava los pies de Jesús con un fino perfume y luego se los seca con sus cabellos. En realidad fue un fino juego erótico.

Cuando se invierte la pregunta la terapia se transforma en pedagogía, en adiestramiento para existir, para enseñar a construir el mundo a través de una red de suposiciones que nos ayudan a recorrer la aventura de vivir, que estabilizan el caos del devenir.

Reforzar el concepto de objetos intermediarios, como pelotas, títeres, la comida. Dan toda la gama de los vínculos, por ejemplo un ramo de flores que uno de los dos tenga, indica un vínculo, en cambio una 9 mm. indica otro vínculo. Son objetos que definen un vínculo. Si tenés un ramo de flores o una 9 mm. no tenés que hablar. Jesús como terapeuta usaba objetos intermediarios, daba de comer y de beber antes de hablar, que es lo que hacíamos nosotros en el Borda con los sándwiches de chorizo y en las Oyitas con el guiso carrero.

---

¿Por qué el buen terapeuta tiene que haber vivido mucho? Porque tiene que haber recorrido todos los personajes de las escenas del paciente. Tiene que haber sido de todo: marido, hijo, divorciado, cornudo, adúltero, padre, traidor, huérfano, etc.

---

Las patologías de acción no tienen que ver tanto con lo imaginario. El trastorno de acción es más difícil de trabajar que el trastorno ideacional, porque el trastorno de acción no tiene una posibilidad de terapia reflexiva. En general lo que se mandan no son psicólogos sino policías, que aumentan el tema. Una de las formas de acción es la farmacológica. El chico aprende que la madre cuando está angustiada, lo resuelve no por un diálogo sino que va al médico y le da un ansiolítico (que cada vez son más potentes). Entonces ve que la solución para la angustia, no es el diálogo sino el atontamiento químico. Entonces después, cuando tiene un problema más grave, toma una droga más grave.

En Estados Unidos era más grave. Las revistas científicas venían con Ritalina que es un medicamento para chicos muy inquietos. Inventaron una enfermedad que se llama *minimal brain disfunction*, disfunción cerebral mínima. Dicen que es tan mínima que no aparece en el electroencefalograma, y no aparece por una razón muy sencilla, **porque no existe**. Sin embargo con ese cuento venden ritalina, para chicos muy inquietos. En vez de trabajar con el chico para sacarle la ansiedad le dan ritalina. Con eso al chico lo vas induciendo a la solución farmacológica. Cuando yo era chico los únicos drogadictos eran, el gordo Troilo, Goyeneche... porque tenían que trabajar de noche. Pero drogas en las escuelas era imposible... Prostitución telefónica, o por Internet, es psicótico eso, ya es un delirio. Además chatear como forma de dialogo.. Los locos en el Borda chatean hace tiempo con los marcianos, sin teclado ni nada y gratis. Si vos estás con un amigo imaginario en Australia no tenés nada de él. Los humanos se vinculan porque se miran, se tocan, se pelean, se aman... La sociedad (muchas veces) cuando empieza a enfermar hace un efecto agravante, que se llama de *feedback positivo*, que se enferman más para salir de eso.

Todo está organizado en la cultura occidental del sexo y la violencia. Adán y Eva cometieron el sexo, y Caín y Abel, la violencia. Un mandamiento es "no matarás" y otro "no fornicarás" El Edipo de Freud es cogerse a la vieja y matar al padre. Estos son los dos elementos que mueven más adrenalina, como a los animales. Pero justamente el lenguaje se inventó para despegarnos de los animales, y ahora estamos volviéndonos animales.

El chico de la calle es un animal, porque perdió la temporalidad por la brutalidad de estar durmiendo en la calle (que no puede relajarse, no puede meterse para adentro, no puede elaborar una historia). Se puede rehabilitar, le tenés que introducir la noción de temporalidad para que él diga: " Yo vengo de un pasado y voy a un futuro, por lo cual me gusta estar vivo". Porque si no tiene un pasado y un futuro le importa un carajo estar vivo. No tiene una estructura prospectiva que le haga deseable continuar. Es una animalización.

Cada tanto las culturas se vuelven locas. La de Alemania con Hitler hizo un delirio paranoico gravísimo. Las sociedades se vuelven locas igual que los individuos.

Cuando las cosas son muy graves, en la historia, siempre hay un momento donde la gente, por desesperación no se pone a golpear cacerolas, sino se pone a hacer cosas desde más bronca. Yo veo a esta contracción de la sociedad, como contracciones de parto, como un nacimiento. Ahora, los partos tienen sangre, esa es la joda. Ningún país se suicida.

Puede haber un desorden muy caótico, ningún grupo puede asegurar nada, Entonces esto aumenta las patologías de acción y las somatizaciones (más que nada en clase media) en clase popular no somatizan mucho porque actúan. En clase se media se la tragan y hacen somatizaciones de estómago, trastornos digestivos; porque tiene que ver con tragarse, mandar para adentro toda la contracción que está al servicio de la pelea y la defensa, y esto interfiere los movimientos peristálticos.

### **Reconstrucción del deseo**

Al comienzo la terapia remueve la estructura mutilante la tarea es abandonar los síntomas. Pero una vez que estos ceden porque se elabora lo enquistado se debe reconstruir la estructura del deseo; en este caso el giro del tiempo se arma al futurar recuerdos placenteros. Este es el momento del proceso terapéutico en que se deben rescatar los sueños de adolescencia y los juegos creativos de la infancia. Si no se hace esto, se corre el riesgo de que la energía psíquica que deja libre la resolución de los síntomas no encuentre en que ejercerse **y el miedo al vacío produzca la vuelta a lo conocido, esto es el juego neurótico. El espacio vacío que deja lo imaginario maligno debe llenarse con tarea imaginaria creativa y para ello es necesario contar con un coraje inicial mínimo para comenzar el cambio en la realidad que se le debe solicitar al paciente la etapa del proyecto. Ya se ha dado cuenta de por qué hacía lo que hacía; ahora debe cambiar en el mundo real.**

### **Identificación**

La primera etapa la llamamos **identificación**, es ponerse en los zapatos del otro y poder ver el mundo desde el otro. Tiene que ser algo que lo entendemos subjetivamente, porque las señales que da el rostro, la actitud y lo que comenta nos resuena y podemos percibir vivencialmente dónde está porque lo hemos pasado. Pichón era una persona bastante compleja, era un depresivo grave por eso tomaba bastante. Entendía a cualquier persona que estuviera en su profundo pozo, lo miraba de una manera especial y le decía algo que el otro se abría. Había vivido mucho. Los chamanes son llamados: el curador herido. En antropología un chamán es alguien que tuvo vivencias de muerte y después resucitó. Una vez que conseguimos la identificación tenemos que hacer la operación inversa para no quedar pegados con el otro.

**Los prospectores** los vamos a imaginar como unos aparatos psicológicos que nos crean futuro. Un hijo es un prospector por excelencia porque genera un proyecto por lo menos de madre o padre, el rol de padres está asegurado y las etapas de crecimiento también donde siempre va a haber un problema nuevo en el sentido que es bebé, es niño, es adolescente, etc. Muchas veces hay parejas que entran en crisis cuando la pareja sostenida por el prospector- hijo deja de serlo porque el hijo se independiza, se casa y comienza otra vez la historia de generar un proyecto de él con la esposa y otro hijo, ahí hace una depresión la pareja, especialmente aquellos que basaron todo en eso, que no tienen otros prospectores. El comunismo era un prospector muy importante para mucha gente porque era la

construcción del socialismo y eso daba una especie de organización del futuro, construye el futuro. En la época de Cámpora acá hubo en todo el país un prospector muy importante que fue la liberación nacional y popular donde engancharon especialmente a la juventud porque era una manera de engancharse en algo que daba sentido a lo que se estaba haciendo. Dio sentido a Ezeiza, que fue un episodio vincular de un millón de personas que esperaban a alguien con el cual se iba a ir hacia la justicia social y había mucha expectativa de algo mágico que iba a suceder, era como que volvía una especie de profeta que iba a organizar. Resulta que se armó la podrida, empezaron los tiroteos entre la izquierda y la derecha, Perón bajó en otro lugar y dio un discurso que no hablaba para nada de lo que había sucedido. Yo me acuerdo, estuve haciendo una documentación en imágenes para hacer un enorme audiovisual para la Juventud Peronista *que después me lo tuve que comer*, todavía lo tengo, sucedió que esa noche iba toda la gente en una enorme prospectiva. Ocurrió aquello que descolocó todo porque apareció por primera vez lo que después se agigantó: la pelea, la sangre. Apareció la sangre que antes no había, cuando fue la revolución, morían dos, un bombero que se caía del puente, alguna cosa así.

Me acuerdo de la retirada del pueblo ese, la tengo en diapositivas y las puedo traer, cómo iba la gente, qué sucedió allá y el desconcierto cuando sucedía el tiroteo. Tengo la foto de la gente que empieza a desorganizársele el campo, no sabía qué estaba pasando y todo lo que había pensado que iba a suceder no sucedió y tampoco había un proyecto sustitutivo. Si hubiera sido una guerra...bueno, nos ponemos en guerra así otra vez aunque sea psicótico el proyecto es una guerra, están los dos bandos peleando y se organiza el campo. Ahí tampoco y entonces todo el pueblo volvía desconcertado como un pueblo vencido y no sabían qué mierda había pasado, era la sensación de la destrucción de la prospectiva. Esto vuelve a suceder ahora en el país, ahora estoy viendo la escala más grande de la prospectiva que es el caso de Menem y es un caso de 'sígueme, no los voy a defraudar y voy a hacer la revolución productiva', como justamente se está destruyendo la producción entonces la gente empieza a percibir que el tipo de mensajes paradójales en donde se dice que se va a hacer una cosa y se hace lo contrario, después se dice que se está haciendo la producción con razonamientos cuando en realidad hay más desocupación que antes, el Estado nos robó, es confusional, a la gente se les quita la prospectiva entonces aparece la droga como un sustituto químico de la corriente de conciencia, comienza la droga a generar un sentimiento de salida de ese encierro paralizado, otra vez algo funciona pero lo que sucede es que lo que funciona es una percepción estimulada por la droga pero que no tiene organización prospectiva porque dura lo que dura la dosis, el efecto de la metabolización de la dosis. Luego necesita otra nueva porque queda peor que antes porque queda cuando termina la dosis más paralizado y más encerrado que antes.

---

En los patios del Hospicio muchas veces observamos que una vez por turno las pacientes comenzaban a gritar y a agredir a otras y se armaban unas trifulcas que no tenían sentido a menos que sirvan y la funcionalidad de estas conductas era que servían para no dejar que la red de información y de comunicación llegaran a lo que se llama la entropía máxima donde nadie le tiene que decir nada a nadie y entonces se congeló el mundo. Esa es la brutalidad de los chupaderos intemporales como dijo un director de salud mental después del Proceso.

---

Siempre que vos construí algo es un vínculo con el otro, el panadero hace pan y el otro dice qué linda la factura y él siente que la hizo él y eso es un vínculo. Entonces en un geriátrico suponete y ahora empezamos con lo reparatorio, es muy fácil, es la restitución de la realidad, la construcción de la realidad. Se agarra a los viejitos y se comienza a generar cualquier tipo de tarea, yo lo hice con los viejitos mendigos, cualquier tipo de tarea que contenga energía prospectora para ellos, que sea algo que les interese por ejemplo: Suponete si son viejitos pueden pelear por la jubilación y organizar que vayan al Congreso a joder, a tirar huevos. Todos los que van al Congreso no se matan, se mata el que no va, porque tiene guerra y la guerra es vida, va y putea y genera una tarea, la pelea es tarea. Puede ser también el contacto con otras generaciones como por ejemplo ir a una guardería y que vean a los chicos, que vean la contradicción entre la última etapa de la vida y la primera.

---

Las patologías de acción no tienen que ver con lo imaginario. El trastorno de acción es más difícil de trabajar que el trastorno ideacional, porque el trastorno de acción no tiene una posibilidad de terapia reflexiva. En general los que se ocupan de esto no son psicólogos sino policías, que aumentan la problemática.

El chico aprende que la madre cuando está angustiada, lo resuelve con un ansiolítico no dialogando. Entonces aprende que la solución para la angustia, no es el diálogo sino el atontamiento químico. Entonces después, cuando tiene un problema más grave, toma una droga más potente.

En Estados Unidos las revistas científicas promocionaban la Ritalina que es un medicamento para chicos muy inquietos. Inventaron una enfermedad que se llama *minimal brain disfunction*, o sea disfunción cerebral mínima. Dicen que es tan mínima que no aparece en el electroencefalograma, y no aparece por una razón muy sencilla, **no existe**. Sin embargo con ese cuento venden Ritalina, para chicos inquietos. En vez de trabajar con el chico para sacarle la ansiedad le dan Ritalina. Con eso al chico lo vas induciendo a la solución farmacológica. Cuando yo era chico los únicos drogadictos eran, el gordo Troilo, Goyeneche etc... porque tenían que trabajar de noche.

No había consumo de drogas en las escuelas. Tampoco la prostitución telefónica o por Internet,.

Los locos en el Borda chatean hace tiempo con los marcianos, sin teclado ni computadoras y gratis. Si vos chateás con un amigo en Australia, no lo conocés. Vincularse implica mirar, tocar, pelear, amar...

La sociedad cuando empieza a enfermar hace un efecto agravante que se llama de *feedback positivo*, que es enfermarse aun más para salir de eso.

Todo está organizado en la cultura occidental del sexo y la violencia. Adán y Eva cometieron el sexo, y Caín y Abel, la violencia. Un mandamiento es "no matarás" y otro "no fornicarás" El Edipo de Freud es cogerse a la madre y matar al padre. Estos son los dos elementos que mueven más adrenalina, es lo que tenemos en común con los animales. Pero justamente el lenguaje se inventó para despegarnos de ellos y ahora estamos volviéndonos animales.

El chico de la calle no tiene historicidad porque perdió la temporalidad por la brutalidad de estar durmiendo en la calle (**que no puede relajarse, no puede meterse para adentro, no puede elaborar una historia**). Se puede rehabilitar, le tenés que introducir la noción de temporalidad para que él diga: “Vengo de un pasado y voy a un futuro, por lo cual me gusta estar vivo”. Porque si no tiene un pasado y un futuro no le importa estar vivo. No tiene una estructura prospectiva que le haga deseable continuar..

Cada tanto las culturas se vuelven locas. La de Alemania con Hitler hizo un delirio paranoico gravísimo. Las sociedades se vuelven locas igual que los individuos.